

FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ 2025

ASAMBLEA DE SOCIOS FUNDADORES

CLARA INÉS SOLANO DE ROA
ANIBAL ROA SOLANO
ANDRÉS FELIPE ROA SOLANO
JUAN DIEGO ROA SOLANO

COMITÉ EJECUTIVO

CLARA INÉS SOLANO
LUCY GALLO
ANIBAL ROA SOLANO
ANDRÉS FELIPE ROA SOLANO
JUAN DIEGO ROA SOLANO
MARÍA JULIANA CASAS HENAO

PRESIDENTA: CLARA INÉS SOLANO DE ROA

REVISOR FISCAL: ISAURO TEJADA OSSA

DIRECTORA GENERAL: MOIRA QUINTERO

INFORME DE GESTIÓN 2025

La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ presenta su informe anual de gestión para el año 2025, en donde mediante la información obtenida en el transcurso del año se procede a analizar el estado de la Fundación durante este periodo, que cumplimiento de objetivos o problemas se suscitaron y poder posteriormente usar esta información para futuros proyectos de mejora continua.

En el año 2025 se hizo un gran esfuerzo para diversificar los ingresos de la fundación. Además de nuestro tradicional evento Iluminando Talentos y la muestra permanente de productos en las sedes de la fundación, seguimos realizando la Feria Sampedrina de emprendimiento en Neiva y Campoalegre y promovimos los proyectos de bisutería, manualidades y macramé incentivando a las beneficiarias a ofrecer los productos que ellas elaboran exponiendo en centros comerciales, en ORF Neiva y Campoalegre, con Insumos ORF, en Semillas del Huila, en restaurantes y en ferias de emprendimiento para visibilizar los productos elaborados por jóvenes y madres cabeza de hogar.

En el campo artístico tuvimos importantes presentaciones de los diferentes grupos como la presentación de nuestro grupo de danzas Innova en la apertura de la coronación de la Señorita Neiva en el marco de las festividades de San Pedro y la participación en el Festival Baja cocos de la Estudiantina Llano Grande de la Fundación Amigos Como Arroz de Campoalegre, abriendo puertas para otras participaciones de la agrupación.

Presentamos aquí los aspectos relevantes de las actividades realizadas por la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ y se analiza el comportamiento de la población de niños y jóvenes tanto en los procesos de SEMILLA, SIEMBRA y COSECHA como en el ÁREA PSICOSOCIAL.

La Fundación sumó una línea de acción adicional, que busca trabajar la salud mental desde la prevención y la detección temprana, entregando herramientas sencillas para reconocer señales y activar acompañamiento oportuno. Esta decisión respondió a una realidad presente en los entornos escolares y familiares, donde cada vez se observan más desafíos emocionales en niños y adolescentes.

Con ese propósito se implementó el programa “La Salud Mental, una Responsabilidad Compartida”, iniciando con docentes por su capacidad de impactar en múltiples frentes del tejido social. Su labor llega a estudiantes, familias, vecinos y comunidades. Fortalecerlos significa ampliar la capacidad de orientación y cuidado emocional.

El programa ofreció herramientas para observar, identificar señales de signos y síntomas de alarma que alerten a los docentes en activar rutas y orientar de manera básica. El balance fue concreto, más de 2.000 docentes formados. Este trabajo recibió dos reconocimientos institucionales una exaltación del Concejo de Neiva, por iniciativa del concejal Alejandro Serna, y un reconocimiento de la Secretaría de Educación Municipal, entregado a nuestra

presidenta Clara Inés Solano de Roa, destacando el aporte social realizado sin apoyo estatal.

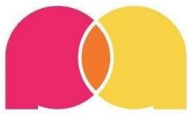
Ese componente también estuvo presente en Iluminando Talentos. La formación artística y el desarrollo personal necesitan bienestar emocional, autoestima y proyecto de vida. En ese marco, la participación de Natalia Ponce de León ofreció un mensaje de fortaleza, recuperación y futuro, coherente con los objetivos preventivos que impulsa la Fundación, mostró que es posible reconstruirse, recuperar la identidad, enfrentar el miedo social y proyectarse hacia adelante. Habló de dignidad, de futuro y de la fuerza que nace cuando una persona encuentra soporte emocional.

Con los aprendizajes de 2025, 2026 inicia una nueva etapa, enfocada directamente en familias y estudiantes, con tres frentes: emocionalidad familiar, uso positivo del tiempo libre mediante semilleros artísticos, deportivos y culturales, y emprendimiento básico y sostenibilidad económica desde las instituciones educativas.

Como resultados concretos en el 2025 entregamos 69 becas, que permitieron apoyar jóvenes de estratos menos favorecidos y algunos hijos de nuestros colaboradores en menor proporción. A ello se suma la apuesta en salud mental, con una inversión de \$150 millones dedicada a cuidar, orientar y proteger a quienes hoy más lo necesitan.

Contenido

FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ 2025.....	1
INFORME DE GESTIÓN 2025.....	2
Contenido.....	4
FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ	5
<i>MISIÓN</i>	5
<i>VISIÓN 2025</i>	5
<i>POLÍTICA DE CALIDAD</i>	6
<i>OBJETIVOS</i>	6
<i>ORGANIGRAMA</i>	7
SEMILLA	8
PROYECTOS DEPORTIVOS.....	11
TAEKWONDO	11
FÚTBOL	14
PROYECTOS CULTURALES	15
DANZAS	15
INGLÉS	18
PROYECTOS MUSICALES	20
GUITARRA y TÉCNICA VOCAL.....	20
BATERÍA.....	22
BAJO ELÉCTRICO.....	24
PROYECTOS PRODUCTIVOS	35
MANUALIDADES	35
BISUTERÍA.....	37
MACRAMÉ	39
SIEMBRA	41
COSECHA.....	43
GESTIÓN PSICOSOCIAL.....	44
OTRAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN	47
ILUMINANDO TALENTOS 2025	47
.....	48
.....	48
.....	48



FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ

La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ, es una entidad sin ánimo de lucro que nació el 24 de septiembre de 2007 a partir de un trabajo participativo con las comunidades pertenecientes a la zona de influencia de la ORGANIZACIÓN ROA FLORHUILA, y con ellos se construyó un proyecto de responsabilidad social dirigido a la comunidad, con el fin de ayudar a poblaciones vulnerables mediante la generación de oportunidades para mejorar su calidad de vida.

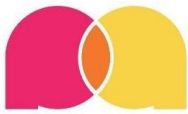
La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ actualmente cuenta con tres programas: **1 SEMILLA** que brinda alternativas para la ocupación productiva del tiempo libre, mediante la implementación de proyectos sociales que incluyen programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano, **2 SIEMBRA** que apoya el acceso a la educación superior a través del otorgamiento de becas, y **3 COSECHA**, donde se encaminan las actividades de servicio social de los becados impulsando el desarrollo de Seres Humanos sanos, líderes proactivos y autogestores de su proyecto de vida, generando bienestar y calidad de vida en poblaciones vulnerables. Los tres programas tienen como eje transversal el programa de **APOYO PSICOSOCIAL** para gestores, beneficiarios y padres de familia.

MISIÓN

Somos una Organización sin ánimo de lucro, que brinda alternativas para la ocupación productiva del tiempo libre, mediante el desarrollo de proyectos sociales que incluyen otorgamiento de becas para educación superior, programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano, que contribuyan al desarrollo de Seres Humanos sanos, proactivos y autogestores de su proyecto de vida, con el fin de generar bienestar y calidad de vida de Poblaciones en situaciones de vulnerabilidad.

VISIÓN 2025

La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ para el año 2025, será un proyecto líder de Responsabilidad Social Empresarial a nivel nacional, sosteniendo alternativas de formación, para lograr una sociedad más incluyente y participativa en la que cada persona sea protagonista de un mundo más justo y sostenible.



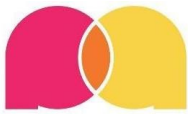
POLÍTICA DE CALIDAD

Es un compromiso de la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ

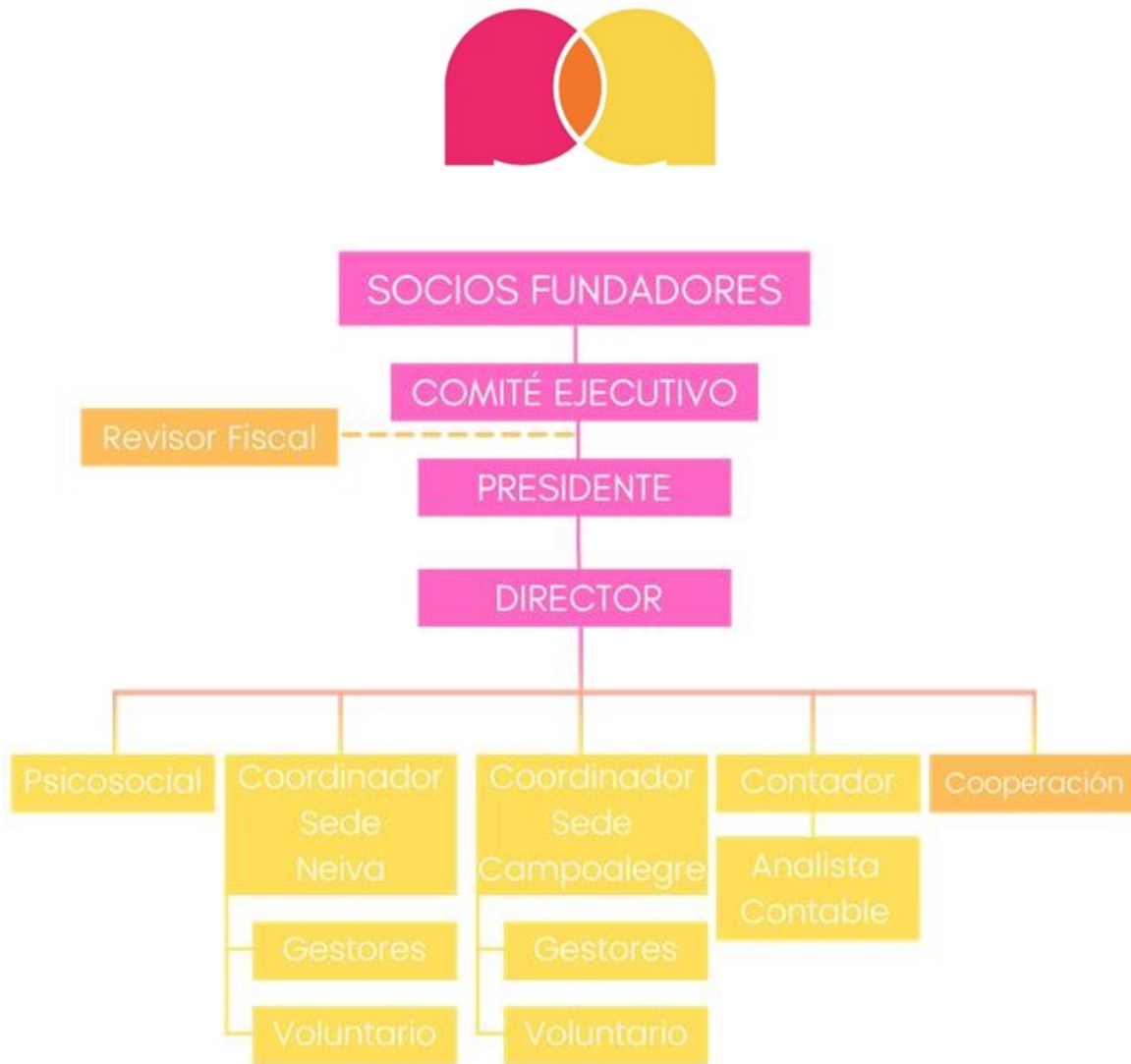
- ✓ Aportar a la Sociedad personas formadas mediante diferentes competencias.
- ✓ Generar bienestar, inclusión y calidad de vida a las poblaciones en situaciones de vulnerabilidad, a través de la formulación y ejecución de proyectos que incluyan, la gestión adecuada de los recursos aportados por las empresas contribuyentes; la consecución de recursos nacionales y/o internacionales que permitan ampliar en cobertura y programas; el fortalecimiento permanente de la competencia del personal; el cumplimiento de los requisitos legales aplicables y de los requisitos de quienes contribuyen y hacen parte de la labor, el mejoramiento continuo de los procesos y la satisfacción de los clientes.

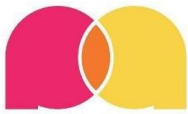
OBJETIVOS

- ✓ Ejecutar proyectos para el desarrollo integral de la comunidad, a través de la Educación para el trabajo y desarrollo humano.
- ✓ Brindar alternativas para el acceso a la educación superior certificada, mediante el otorgamiento de becas.
- ✓ Fomentar el liderazgo de los beneficiarios a través de iniciativas sociales.
- ✓ Dar cumplimiento al presupuesto de inversión asignado para la labor social.
- ✓ Obtener recursos adicionales para crecer en cobertura y programas.
- ✓ Incrementar el nivel de competencia de los colaboradores.
- ✓ Evaluar el cumplimiento legal aplicable y otros que le puedan suscribir a las actividades de la fundación.
- ✓ Administrar con un enfoque de mejoramiento continuo.
- ✓ Desarrollar el nivel de satisfacción de nuestros clientes.



ORGANIGRAMA





SEMILLA

El objetivo principal de la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ desde su creación ha sido el de brindar alternativas y oportunidades a niños y jóvenes de bajos recursos para que puedan mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo aportar algo positivo a la sociedad. Para esto se han creado una serie programas, en donde se pueden encontrar diferentes proyectos para que este objetivo sea posible. El primero es el PROGRAMA SEMILLA, en donde se busca el aprovechamiento productivo del tiempo libre para los niños y jóvenes de estratos 1 y 2 de familias en estado de vulnerabilidad.

El PROGRAMA SEMILLA abarca proyectos deportivos, culturales, musicales y productivos donde los niños y jóvenes pueden descubrir, aprovechar y mejorar sus talentos potenciales haciendo uso de su tiempo libre en actividades que benefician su vida personal mientras se les inculca valores que fortalecen su desarrollo emocional y social. Ofrecemos en el proyecto deportivo, taekwondo y fútbol, en el proyecto cultural, inglés y danzas, en el proyecto musical, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, técnica vocal violín, piano, iniciación musical y música folclórica y en el proyecto productivo, bisutería, macramé y manualidades.

En 2025 retomamos el fortalecimiento de los trabajos con madres cabeza de hogar con el proyecto de macramé, y para 2025 las involucramos también en los procesos de bisutería y manualidades, dando espacio para el aprendizaje de técnicas y el desarrollo de habilidades y competencias que les permitan generar recursos adicionales para sus familias.

BENEFICIARIOS 2017-2024

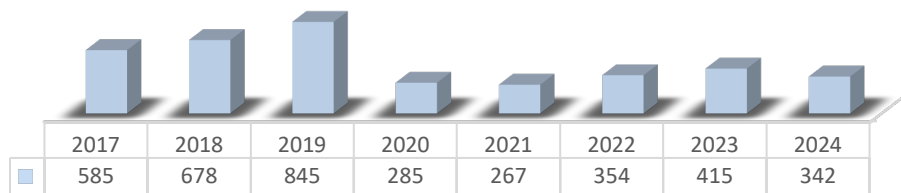
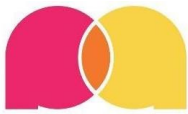


Gráfico 1 Histórico de Beneficiarios 2017 - 2024

**PROGRAMAS**

MATRICULAS 2025				
PROYECTOS	PROGRAMA	BENEFICIARIOS ACTIVOS	% X CURSO	% X PROYECTO
CULTURALES	DANZAS	40	17,1	27,8
	INGLES	25	10,7	
MUSICA	GUIARRA ELECTRICA	8	3,4	27,4
	BAJO ELECTRICO	6	2,6	
	BATERIA	5	2,1	
	VIOLIN	10	4,3	
	TECNICA VOCAL	3	1,3	
	PIANO	10	4,3	
	INICIACION MUSICAL	10	4,3	
	MUSICA FOLCLORICA	12	5,1	
DEPORTIVOS	FUTBOL	20	8,5	15,0
	TAEKWONDO	15	6,4	
PRODUCTIVOS	BISUTERIA	6	2,6	10,7
	MACRAME	4	1,7	
	MANUALIDADES	15	6,4	
TOTAL		189	80,8	80,8

Tabla 1 Inscripciones 2025

Como se evidencia en la tabla 1 el mayor grupo de beneficiarios de la fundación está con los proyectos culturales con un 27,8%, seguido por los proyectos musicales con un 27,4%, los proyectos deportivos con un 15% y los productivos con un 10%.

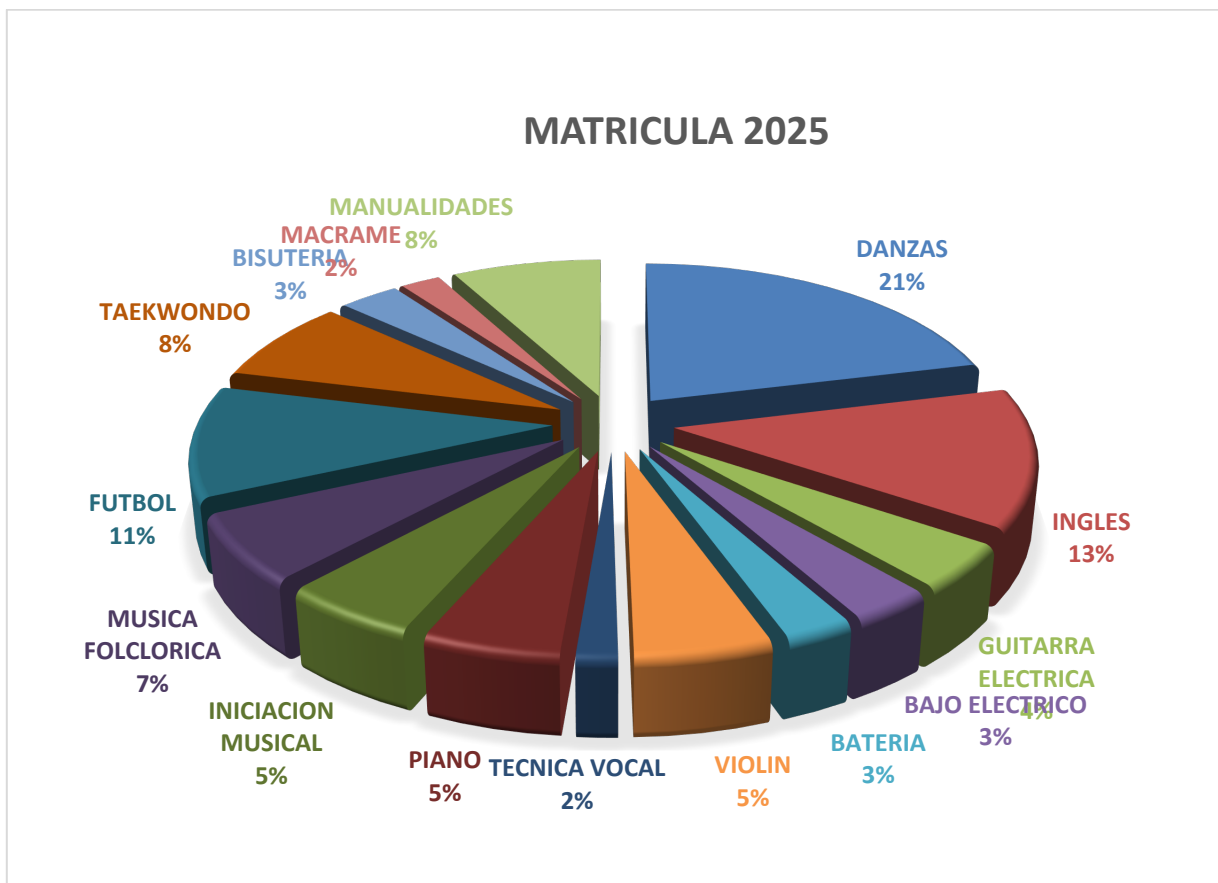
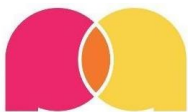
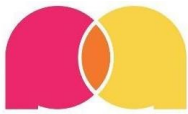


Gráfico 2 Porcentaje de Beneficiarios por programa 2025

En el gráfico 2 observamos el porcentaje que tiene cada grupo, de acuerdo con los beneficiarios matriculados durante el año 2025.



PROYECTOS DEPORTIVOS

TAEKWONDO

Gestor: Luis Alexander Tovar Restrepo

1) Propósito del programa y enfoque de trabajo

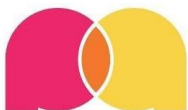
Durante el periodo 2025, el programa mantuvo como objetivos principales:

- Fortalecer el rendimiento deportivo mediante preparación técnica y física continua.
- Promover la participación competitiva en eventos oficiales para medir avances reales.
- Consolidar procesos formativos (disciplina, teoría, técnica, combate, y rompimientos).
- Realizar ascensos de cinturón como evaluación integral del progreso y la permanencia.

2) Avances

Durante año 2025, el programa se enfocó en fortalecer el rendimiento deportivo, consolidar la formación integral (físico, técnica y teoría) y cumplir el proceso de ascenso de cinturón. Gracias al apoyo económico de la Fundación, se participó en el Open Nacional Inter Ligas en Cartagena con 11 deportistas, logrando un balance muy positivo: 2 oros, 2 platas y 5 bronces. El grupo mantuvo buen compromiso y en la Final Departamental Intercolegiados se obtuvieron 2 oros, 2 platas y 2 bronces.





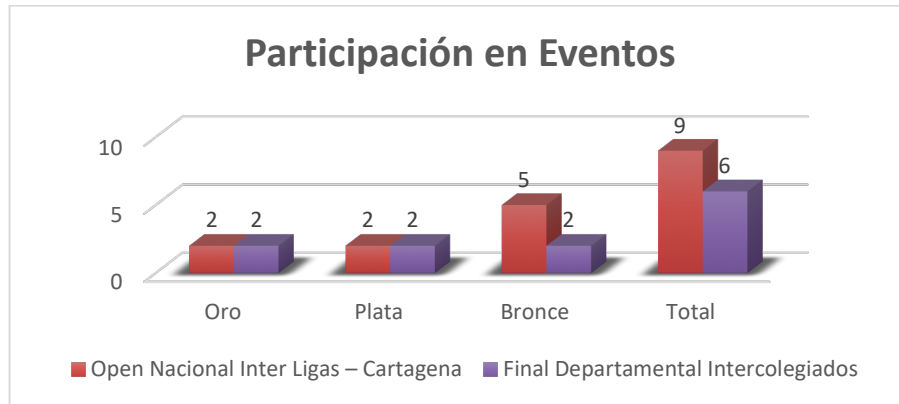
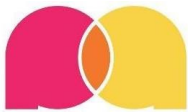
En noviembre, se trabajó la preparación para ascenso y se participó en un campamento de entrenamiento en Pitalito (22 de noviembre) con 12 deportistas, con buen desempeño general. Finalizando el año, se realizó el ascenso de cinturón del 8 al 12, con prueba física (Parque de la Música) y evaluación en academia: teoría, combates y rompimientos.



Reconocimientos Deportistas Taekwondo:

Evento / Participación	Oro	Plata	Bronce	Total
Open Nacional Inter Ligas – Cartagena	2	2	5	9
Final Departamental Intercolegiados	2	2	2	6
Totales del periodo (competencias reportadas)	4	4	7	15

Teniendo presente la tabla de datos, podemos evidenciar la participación en eventos deportivos en los cuales nuestros deportistas fueron condecorados.



Como se evidencia en la gráfica tuvimos reconocimiento en los eventos que participando destacando las medallas de bronce en competencias nacionales en Cartagena de indias.

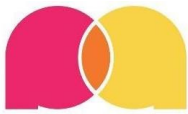
3) Desempeño

El periodo evidenció avance competitivo y formativo, con participación efectiva en eventos de alto valor para el desarrollo deportivo, y un cierre de año centrado en evaluaciones integrales (ascenso de cinturón) que validan el crecimiento técnico, físico y disciplinario. El acompañamiento de la Fundación fue determinante para garantizar presencia en competencias y fortalecer la continuidad del programa. Continuamos fieles a la metodología de formar un grupo sólido donde nos preocupamos por el bienestar de cada beneficiario y ayudarlo en su aprendizaje, enfocados en seguir participando en eventos departamentales para que los atletas puedan adquirir confianza y tener nuevos conocimientos, de manera que esta disciplina se fortalezca y se foguee para competencias de mayor nivel.

TAEKWONDO	
CANT MATRICULADOS	16
CANT ACTIVOS	15
% ASISTENTES	94%
% DESERCIÓN	6%

Tabla 2 Indicador de asistencia Taekwondo

Aquí podemos evidenciar la continuidad de los deportistas del programa de taekwondo.



FÚTBOL

Gestor: Jorge Bernal

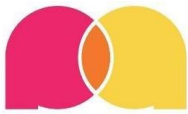
En este año 2025 incidimos en el aprendizaje cognitivo, técnico de valores individuales, comportamiento social, disciplina, buena asistencia y buen comportamiento, basándonos en la formación de los valores de los niños comprometidos con el deporte y sean autogestores de su proyecto de vida.



Deportivamente trabajamos temas enfocados a la enseñanza y valores del aprendizaje futbol para ocupar el tiempo libre de cada uno de ellos, teniendo gran acogida, se matricularon 35 alumnos en este año 2025, incluyendo varias niñas, siendo esta una buena asistencia. Entrenamos en las canchas del Mirador del Sur, de la alcaldía de Neiva, que nos favorece, toda vez que la gran población de beneficiarios es de esa zona de la ciudad.



Durante el año continuamos trabajando con la visión periférica de 360 grados, la cual tiene como fin sacar fotos a lo que cada niño ve en las jugadas y de acuerdo con esto, nos enfocamos en enseñar la técnica para conducir el balón y de cómo se debe patear hacia la portería, ya que la mayoría de los beneficiarios no tienen conocimientos sobre el futbol.



FUTBOL	
CANT MATRICULADOS	35
CANT ACTIVOS	25
% ASISTENTES	67%
% DESERCIÓN	33%

Tabla 3 Indicador de asistencia de Fútbol

Teniendo en cuenta las cifras de la tabla 3, podemos observar que inscribieron en total de 61 beneficiarios en el programa de fútbol.

PROYECTOS CULTURALES

Nuestros proyectos culturales, representados por los grupos de danzas e inglés, cobijaron la mayor concentración de beneficiarios en 2025 con un 27,8% de la población de la fundación.

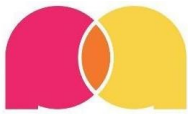
DANZAS

Gestor: Hernán Díaz Cubides

Durante 2025 el programa fortaleció la calidad técnica y la proyección escénica, integrando el folclor colombiano con otras técnicas de danza para elevar la puesta en escena a un formato más espectacular y versátil. En paralelo, se promovieron habilidades creativas, expresivas y de liderazgo, asignando espacios donde los participantes asumieron roles de instructor (calentamiento y estiramiento), reforzando responsabilidad, autonomía y trabajo en equipo.

1) Categoría Juvenil

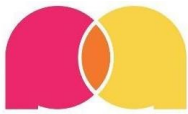
Se consolidó un proceso orientado al desarrollo técnico y expresivo, con énfasis en proyección escénica y conexión emocional con el público. Continuidad del proceso formativo incorporando técnicas de ballet para mejorar líneas de baile; se estimuló liderazgo mediante apoyo entre pares y se avanzó en montajes de danza huilense. Trabajo de montaje y presentaciones en el marco del Festival de San Pedro, con presencia en escenarios como feria de emprendimiento de la fundación, maestros artesanos (Centro de Convenciones) y Santa Lucía Plaza. Montaje para Iluminando Talentos con una puesta en escena del litoral atlántico (bullerengue) articulada con otras técnicas. Ensayos generales de Iluminando Talentos y posterior inicio de ensayos para montaje navideño.



2) Categoría Élite / Base

Enfocada en fortalecer un nivel superior de formación y una puesta en escena de alto impacto para eventos institucionales. Se trabajó folclor colombiano fusionado con otras técnicas, orientado al show principal de la fundación: Iluminando Talentos. Creatividad y liderazgo: actividades donde integrantes asumieron el rol de instructor en clase (calentamiento/estiramiento). Preparación para audiciones: en noviembre, además de Iluminando Talentos, se avanzó en montaje para audiciones de la Secretaría de Cultura de Neiva con miras a la selección de grupos para el Festival Folclórico del Bambuco 2026. Presentaciones en el marco de San Pedro (ferias culturales y desfiles), incluyendo participación en desfiles del reinado popular, departamental y nacional.





3) Categoría Infantil

Proceso formativo integral con énfasis en lo lúdico, la disciplina y la expresión. Se realizaron actividades creativas y de liderazgo (niños como “instructores” en calentamiento/estiramiento) y construcción de coreografías de folclor huilense y danza popular moderna para presentaciones. Iluminando Talentos: montaje en homenaje a Colombia; el grupo infantil abrió el show con cumbia (participación aproximada: 18 niñas y 5 niños). Ensayos de Iluminando Talentos y arranque de coreografía navideña. Módulo expresivo: trabajo sobre conexión emocional en la danza, usando la música (ritmo, tempo y tonalidad) para mejorar interpretación auténtica y comunicación con el público.



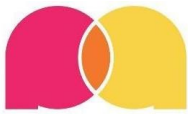
Participaciones destacadas del año:

- Presencia artística en múltiples escenarios durante el Festival de San Pedro (junio).
- Montajes y ensayos para Iluminando Talentos (octubre–noviembre) como evento institucional clave.
- Preparación y proyección para audiciones oficiales 2026 (categoría base/élite).
- Montajes navideños (noviembre–diciembre) con enfoque técnico, rítmico y expresivo.

DANZAS	
CANT MATRICULADOS	49
CANT ACTIVOS	40
% ASISTENTES	82%
% DESERCIÓN	18%

Tabla 4 Indicadores de asistencia danzas

Respecto a beneficiarios como se puede evidenciar, en la tabla 4, se inscribieron 49



beneficiarios en el programa de danzas y se retiraron 9, para una deserción del 18%.

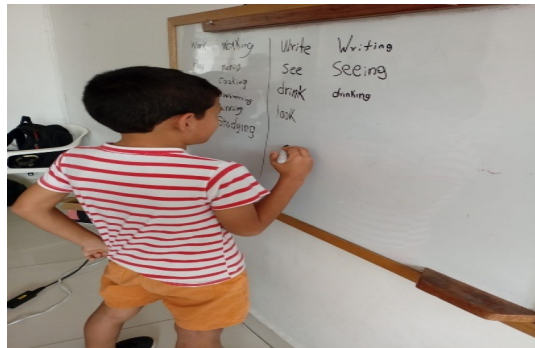
INGLÉS

Gestora: Laura Daniela Mosquera

Durante el año 2025, el programa de inglés desarrollo actividades académicas orientadas al fortalecimiento integral de las habilidades comunicativas: reading, writing, listening, speaking y comprehension, mediante metodologías didácticas, juegos pedagógicos y ejercicios aplicados a contextos reales. Se evidenció alta participación del módulo infantil y avance progresivo en vocabulario, gramática y producción oral y escrita.

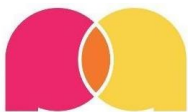
1) Grupo Infantil – Nivel Nuevo

Se trabajó principalmente el Presente Progresivo (Present Continuous), reforzando estructura y uso en formas afirmativa, negativa e interrogativa, con el apoyo del verbo to be + verbos en -ing. Actividades: lectura guiada, escritura de oraciones, diálogos cortos, escucha y práctica oral para describir acciones en curso. Adicionalmente, se abordó el uso del modal CAN / CAN'T para expresar habilidades y limitaciones, ampliando verbos y vocabulario de complementos.



2) Grupo Infantil – Nivel Avanzado

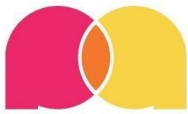
Se fortaleció el Presente Simple mediante el estudio de adverbios de frecuencia (reglas y ubicación con to be y otros verbos), promoviendo precisión al describir rutinas y hábitos. También se reforzó nuevamente el Presente Progresivo para corregir dificultades de estructuración y reconocimiento de uso. Finalmente, se introdujo y trabajó el Pasado Simple y Pasado Progresivo, orientado a que los estudiantes identifiquen cuándo usar cada tiempo y estructuren oraciones correctamente.



3) Grupo Juvenil

Se avanzó en contenidos del futuro con WILL vs. BE GOI004EG TO, aplicándolo a producciones significativas: proyecto de vida, metas, planes, promesas y predicciones, con actividades de interacción oral en parejas y grupos. Asimismo, se trabajó el futuro simple y progresivo y se desarrollaron producciones escritas (incluyendo mitos y leyendas del departamento como vínculo pedagógico). En gramática narrativa se abordó Pasado Simple y Pasado Progresivo con marcadores WHEN / WHILE; por su complejidad, se dejó como tema de continuidad para afianzarlo. Al cierre del módulo, se reporta promoción al Módulo 3. Finalmente, se logró cumplir con los objetivos, como el enriquecimiento del vocabulario, la elaboración de escritos, la escucha y comprensión de los mensajes e instrucciones y los diferentes temas que se abordaron para el aprendizaje de los niños y jóvenes.





INGLES	
CANT MATRICULADOS	40
CANT ACTIVOS	25
% ASISTENTES	63%
% DESERCIÓN	37%

Tabla 5 Indicadores de asistencia inglés

En la tabla 5, se observa que se inscribieron 40 niños en el programa de inglés y se retiraron 15, con una deserción del 37%.

PROYECTOS MUSICALES

En las sedes de Neiva y Campoalegre, se forman niños y jóvenes en guitarra, batería, bajo eléctrico, técnica vocal, violín, música folclórica, iniciación musical y piano.

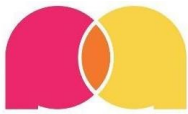
GUITARRA y TÉCNICA VOCAL

Gestor: Heber Manrique

Durante el año 2025, el programa acompañó a los beneficiarios en un proceso formativo que fortaleció no solo habilidades musicales, sino también disciplina, paciencia y aprovechamiento del tiempo libre. Se evidenció buena motivación inicial; sin embargo, como parte normal del proceso anual, se presentó deserción en algunos casos, asociada principalmente a cambios académicos y a la exigencia de práctica constante. Aun así, la mayoría avanzó de manera positiva gracias al seguimiento de los gestores y a la conciencia sobre la importancia del estudio autónomo.



En el primer módulo, se trabajó el aprendizaje básico del instrumento con apoyo audiovisual y



práctica guiada. Se realizó una muestra de cierre donde cada estudiante presentó sus avances, permitiendo evidenciar logros y oportunidades de mejora para los siguientes niveles.

En el segundo módulo, se reforzó la cultura de práctica y el compromiso personal. Con los estudiantes avanzados se trabajaron canciones orientadas a presentaciones, destacando su participación en la Feria Sampedrina con resultados satisfactorios. Además, se identificó la necesidad de formar un nuevo bajista para fortalecer la disponibilidad del grupo, proceso que ya se encuentra en desarrollo con avances favorables..



A nivel institucional, en Iluminando Talentos la participación musical fue diferente a años anteriores por el formato del evento, destacándose la presentación de la cantante Isabel Amaya (técnica vocal y guitarra) y el acompañamiento de procesos artísticos de la fundación. En diciembre se realizaron ensambles y preparación para cierres, con una programación organizada por días (danza, batería y guitarra, bajo y ensamble), logrando presentaciones sólidas y buen compromiso de los beneficiarios.



Resultados formativos relevantes

Primer año: reconocimiento del instrumento, afinación y acordes básicos.

Segundo año: punteos y solos, mejoría en armonía aplicada a canciones.

Avanzados: presentaciones durante el año como evidencia de compromiso y representación positiva de la fundación.

GUITARRA	
CANT MATRICULADOS	21
CANT ACTIVOS	8
% ASISTENTES	35%
% DESERCIÓN	65%

Tabla 6 Indicadores de asistencia Guitarra

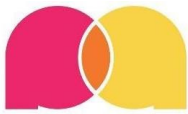
TECNICA VOCAL	
CANT MATRICULADOS	8
CANT ACTIVOS	3
% ASISTENTES	38%
% DESERCIÓN	62%

Tabla 7 Indicadores de asistencia Técnica Vocal

Las tablas 6 y 7 indican que se inscribieron 21 niños a guitarra y 8 en técnica vocal y se puede tener una muy poca población que realmente asiste a las clases.

BATERÍA

Gestor: Fabián Varón Bonilla



Durante el año 2025, el programa de batería avanzó de manera positiva en la formación técnica y musical de los beneficiarios, fortaleciendo coordinación, lectura rítmica, independencia, manejo del tiempo y ensamble, mediante prácticas guiadas con metrónomo, pistas y repertorio. El proceso se desarrolló diferenciando el trabajo entre alumnos nuevos y antiguos, asegurando progresión por nivel y resultados visibles en cierres de módulo.

Principales avances del proceso

Alumnos nuevos: lograron reconocer las partes de la batería, su ubicación básica en el pentagrama y fundamentos técnicos: calentamiento, agarre y control de baquetas, uno y dos golpes, técnica de pies, además de ritmos de pop (negras y corcheas en hi-hat) y coordinación a 2 y 3 líneas con metrónomo y pistas.

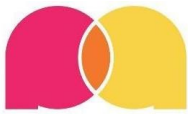


Alumnos antiguos: profundizaron en lectura y ejecución avanzada, trabajando semicorcheas, independencia, variaciones rítmicas y aplicaciones en géneros diversos. Se reforzaron contenidos como: Stick Control (ejercicio #5 aplicado a toda la batería), ritmos a 3/4 y vals, patrones en 6/8, remates con toms/platillos/redoblante, redoble sinfónico, y ritmos colombianos e internacionales (cumbia, champeta, bolero, rock, disco, chalupa/cumbión, bossa nova, mambo, entre otros). También se realizó ensamble con guitarra para el cierre de módulo, fortaleciendo escucha grupal y montaje musical.



Objetivos cumplidos (síntesis)

- Reconocimiento del instrumento y su distribución.



- Técnica de manos y pies, coordinación hi-hat–redoblante–bombo.
- Desarrollo de ritmos, lectura, independencia y trabajo constante con metrónomo.
- Aplicación con partitura y montaje en ensamble con otros instrumentos.
- Estrategias metodológicas aplicadas

Se implementaron rutinas progresivas de coordinación, práctica sistemática con metrónomo, estudio de ritmos por género, improvisación guiada, aplicación mediante canciones, práctica individual estructurada y retroalimentación/evaluación continua, lo que permitió sostener un avance constante y mayor seguridad interpretativa en los estudiantes.

BATERIA	
CANT MATRICULADOS	15
CANT ACTIVOS	5
% ASISTENTES	33%
% DESERCIÓN	67%

Tabla 8 Indicadores de asistencia Batería

En la tabla 8 se evidencia que en el programa de Batería se inscribieron un total de 8 beneficiarios con una deserción del 25%.

BAJO ELÉCTRICO

Gestor: Miguel Báquiro

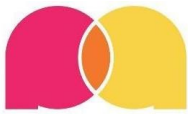
Durante el año 2025, el programa de Bajo Eléctrico fortaleció de manera sostenida las competencias técnicas e interpretativas de los beneficiarios, integrando el aprendizaje del instrumento con el lenguaje musical y orientando el proceso hacia el trabajo de ensamble, como base para las muestras artísticas de la Fundación. El programa mantuvo su enfoque formativo en el aprovechamiento del tiempo libre, el desarrollo de habilidades musicales y la promoción de valores de convivencia.

Avances por módulos

Módulo 1: énfasis en el desarrollo técnico del instrumento y patrones de interpretación, estableciendo bases sólidas para el posterior trabajo grupal y de ensamble.

Módulo 2: estudio y aplicación de los elementos de la música (melodía, armonía y ritmo) mediante ejercicios de digitación y pulsación; se promovió la repetición consciente como herramienta clave, impulsando al estudiante no solo al acompañamiento sino también a un rol más protagonista/solista.

Módulo 3: consolidación de resultados del año y participación en Iluminando Talentos, donde los estudiantes aportaron al ensamble musical y evidenciaron avances significativos. Asimismo, se



prepararon actividades de cierre con repertorio y muestras (incluyendo componente navideño).



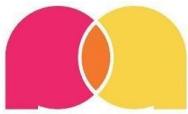
Logros relevantes del proceso

- Afianzamiento de la técnica y del “lenguaje” propio del bajo eléctrico, ofreciendo herramientas prácticas para el estudio autónomo e interpretación.
- Impulso de dos pilares formativos: creatividad (composición/expresión propia con coherencia armónica) y práctica constante, destacando como indicador de compromiso la adquisición del instrumento por parte de algunos estudiantes, lo cual fortaleció la práctica en casa.
- Fortalecimiento del componente musical: lectoescritura, escalas, arpeggios, figuras rítmicas, cifrado americano y uso de claves, aplicado al contexto del bajo.

BAJO ELECTRICO	
CANT MATRICULADOS	14
CANT ACTIVOS	6
% ASISTENTES	24%
% DESERCIÓN	76%

Tabla 9 Indicadores de asistencia Bajo Eléctrico

De acuerdo con la tabla 9 se evidencia que durante el año 2025 los 14 beneficiarios se matricularon al programa de bajo pero solo tuvieron continuidad 6, arrojando 76% de deserción.



VIOLÍN

Gestor: Daniel Eduardo Rojas Gómez

Durante el año 2025, el Programa de Violín desarrolló un proceso pedagógico de carácter integral orientado a articular el aprendizaje técnico del instrumento con la conciencia corporal, la percepción auditiva y la creatividad artística. La propuesta metodológica se distanció de enfoques exclusivamente mecánicos para situar la formación musical como una experiencia compleja, en la que cuerpo, emoción y pensamiento dialogaron de manera permanente.



Las clases se estructuraron a partir de una combinación equilibrada de ejercicios de movimiento y respiración, prácticas técnicas con y sin emisión sonora, espacios de relajación, actividades de canto, análisis musical y trabajo en ensamble. Esta diversidad de estrategias favoreció avances progresivos en aspectos fundamentales como la afinación, la coordinación motriz, el manejo del arco y la digitación, respetando los ritmos individuales de aprendizaje y promoviendo una ejecución más consciente y expresiva.

Un eje articulador del proceso fue el proyecto Las Historias que Suenan, el cual otorgó sentido narrativo al repertorio trabajado. A través de la creación de cuentos y relatos asociados a las obras musicales, los estudiantes fortalecieron su imaginación, su participación activa y su



vínculo con el entorno comunitario. Esta propuesta no solo potenció la creatividad, sino que también contribuyó a una apropiación más significativa del repertorio, al conectar la experiencia musical con vivencias cotidianas y referentes culturales cercanos.

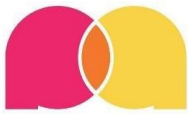
La evaluación del proceso se concibió desde un enfoque formativo, centrado en el concepto de “preparar la clase”, entendido como una estrategia para fomentar la autonomía, la autorreflexión y la responsabilidad frente al aprendizaje. El concierto didáctico final se constituyó en el principal indicador de logro, al evidenciar no solo avances técnicos, sino también compromiso, cohesión grupal y capacidad de puesta en escena colectiva.

Entre los logros más relevantes se destacan el progreso técnico sostenido del grupo, el fortalecimiento del trabajo colaborativo, la apropiación creativa del repertorio y una relación pedagógica basada en la confianza y el respeto mutuo. Asimismo, la flexibilidad metodológica permitió adaptarse a las necesidades del grupo y consolidar un ambiente propicio para el aprendizaje musical integral.

No obstante, el desarrollo del programa también enfrentó dificultades, principalmente relacionadas con la inadecuación de algunos espacios físicos para la realización de las clases, lo cual limitó en ciertos momentos el trabajo corporal y técnico. A ello se suma la imposibilidad de realizar la convocatoria de nuevos estudiantes, situación derivada de ajustes en la planificación institucional y de la priorización del trabajo con los grupos existentes, lo que evidenció la necesidad de mejorar la gestión de tiempos y procesos estratégicos.

En términos de resultados, el programa contó con una asistencia continua de nueve estudiantes, sin registros de asistencia irregular y con tres retiros durante el año. La participación en la muestra final confirmó la consolidación del proceso formativo, a pesar de las diferencias individuales en seguridad escénica.

Finalmente, el proceso desarrollado permitió identificar proyecciones orientadas al fortalecimiento del programa. Se reconoce la necesidad de ampliar la vinculación comunitaria como estrategia para potenciar el sentido de pertenencia y el impacto social del aprendizaje musical, así como de implementar un seguimiento más personalizado que permita acompañar de manera sistemática los avances técnicos y expresivos de cada estudiante. De igual forma,



se evidencia la pertinencia de diversificar el repertorio cultural trabajado y de promover una integración interdisciplinaria que enriquezca la experiencia formativa. Estas proyecciones buscan consolidar una propuesta pedagógica que trascienda la dimensión técnica del instrumento y reafirme la música como una experiencia educativa, expresiva y profundamente humana.

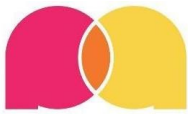
Con el propósito de evidenciar el comportamiento del proceso formativo desarrollado en el núcleo de violín, se presentan a continuación los indicadores correspondientes a matrícula, permanencia y deserción. Estos datos permiten comprender de manera sintética la continuidad de los estudiantes a lo largo del año, así como el impacto de las dinámicas pedagógicas y contextuales en su participación. La lectura de estos indicadores se asume no únicamente desde una perspectiva cuantitativa, sino como un insumo para analizar la estabilidad del grupo, los niveles de compromiso alcanzados y los aspectos que requieren fortalecimiento para la proyección del programa.

Indicadores del núcleo específico:	
Violín	
Cantidad de beneficiarios matriculados	12
Cantidad de beneficiarios con asistencia continua	9
Porcentaje de permanencia	75%
Porcentaje de deserción	25%

INICIACIÓN MUSICAL

Gestor: Andrea Del Pilar Rodríguez Carvajal

Durante el año 2025, el proceso de Iniciación Musical se desarrolló como una experiencia formativa progresiva y estructurada, orientada a la construcción de bases musicales sólidas desde un enfoque integral y vivencial. El trabajo pedagógico se organizó en tres módulos secuenciales que permitieron a los estudiantes transitar de la exploración sonora inicial hacia



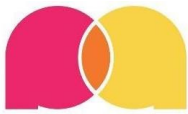
una comprensión más articulada del lenguaje musical, integrando de manera gradual el ritmo, la melodía, la lectoescritura, la armonía básica y la práctica colectiva en ensamble.



En una primera etapa, el énfasis estuvo puesto en el desarrollo rítmico, la coordinación motriz y la socialización musical, utilizando el cuerpo, objetos cotidianos y pequeños instrumentos de percusión como medios de exploración. Estas experiencias, apoyadas en dinámicas lúdicas y de movimiento, favorecieron la escucha activa, el trabajo colaborativo y la apropiación del pulso como eje estructural del discurso musical. Posteriormente, el proceso avanzó hacia el reconocimiento de las alturas sonoras y la relación entre oído, voz y símbolo, introduciendo la notación melódica, el uso del pentagrama y la clave de sol. La ejecución de melodías simples en instrumentos melódicos permitió consolidar la lectura musical inicial y fortalecer la interpretación colectiva.

En el tramo final del año, los aprendizajes previos se integraron mediante el abordaje de la lectoescritura musical con mayor profundidad, la introducción a nociones elementales de armonía y la práctica sistemática del ensamble. La interpretación de una obra colectiva, compuesta especialmente para el grupo, evidenció avances significativos en coordinación, escucha activa, disciplina musical y expresividad, consolidando la experiencia escénica como parte fundamental del proceso formativo.

Entre los logros más relevantes se destacan el progreso sostenido en la lectoescritura musical, la mejora en la percepción auditiva y la afinación, así como el fortalecimiento de habilidades sociales vinculadas al trabajo en grupo, como la cooperación, el respeto y el sentido de pertenencia. El enfoque metodológico, basado en estrategias lúdicas, experienciales y colaborativas, favoreció altos niveles de motivación y participación activa durante todo el año.



En contraste, el proceso también enfrentó desafíos asociados a la heterogeneidad de los ritmos de aprendizaje, las dificultades de continuidad del estudio fuera del aula y algunas inasistencias puntuales que afectaron el ritmo del trabajo colectivo. Estas situaciones exigieron ajustes metodológicos constantes y la implementación de estrategias de acompañamiento para garantizar la inclusión y la permanencia de los estudiantes.

En términos generales, el desarrollo del programa permitió consolidar un proceso formativo coherente y significativo, en el que la música fue comprendida no solo como adquisición de contenidos técnicos, sino como una experiencia expresiva, colectiva y formativa. Las proyecciones identificadas apuntan al fortalecimiento de rutas de aprendizaje diferenciadas, la profundización de la lectoescritura musical como eje transversal, la formalización del aprendizaje entre pares y una mayor vinculación de las familias, con el fin de seguir cualificando la experiencia educativa desde los niveles iniciales.

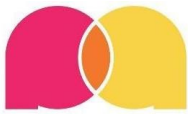
Con el fin de presentar de manera sintética el comportamiento de la matrícula y la continuidad de los estudiantes en el proceso de iniciación musical, se exponen a continuación los indicadores de permanencia y deserción correspondientes al año de trabajo. Estos datos permiten identificar el nivel de participación sostenida de los beneficiarios a lo largo del proceso formativo y constituyen un insumo para analizar la estabilidad del grupo, así como para orientar acciones de acompañamiento y mejora pedagógica en futuras etapas del programa.

Indicadores de iniciación musical	
Cantidad de beneficiarios matriculados	14
Cantidad de beneficiarios con asistencia continua	12
Porcentaje de permanencia	85,7 %
Porcentaje de deserción	14,3 %

MÚSICA FOLCLÓRICA

Gestor: Harold Esneyder Pobre Bolaños

Durante el año 2025 se desarrolló un proceso pedagógico–artístico orientado a la creación musical como construcción de narrativas sonoras, con niños y jóvenes integrantes de la



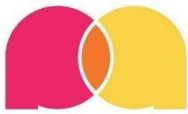
estudiantina, quienes participaron como beneficiarios directos en el marco de la continuidad del proceso formativo. Este trabajo se abordó desde una perspectiva situada en la **educación** por el arte y el paradigma interpretativo, concibiendo la música no únicamente como práctica técnica, sino como lenguaje expresivo, simbólico y territorial, en el que confluyen el cuerpo, la emoción, el juego y el entorno sonoro.

El trabajo formativo articuló la técnica instrumental consciente, la escucha activa, la exploración corporal y la improvisación guiada, favoreciendo procesos de creación colectiva en formato de estudiantina. A través de estrategias lúdicas y compositivas, los estudiantes construyeron relatos musicales inspirados en experiencias cotidianas, memorias familiares y elementos del paisaje sonoro local, fortaleciendo su sensibilidad estética, su autonomía creativa y su vínculo con las músicas tradicionales colombianas.

La evaluación del proceso se realizó desde un enfoque formativo y cualitativo, centrado en el seguimiento del desarrollo expresivo, la participación activa y la capacidad de otorgar sentido a la experiencia musical. Este enfoque permitió reconocer la música como espacio de diálogo, reconocimiento del otro y construcción de identidad cultural.

Como parte de la proyección artística, la estudiantina participó en diversos escenarios locales y nacionales, entre ellos el Festival Nacional Baja Cocos, el Festival Nacional de la Música Colombiana en Ibagué (Tolima), el Festival Mono Núñez, Sur Pulsando, Filboráquine y una serie de conciertos didácticos en instituciones educativas. Estas experiencias consolidaron el escenario como extensión del aula, potenciando la formación integral de los estudiantes y resignificando la presentación artística como acto pedagógico y narrativo.

En este marco, la estudiantina se consolidó como un espacio formativo permanente y articulador del proceso pedagógico, conformado por tres núcleos instrumentales específicos que garantizan la continuidad, la profundidad técnica y la diversidad sonora del proyecto. Dichos núcleos corresponden al núcleo específico de bandola, el núcleo específico de tiple y el núcleo específico de guitarra, cada uno abordado no solo como instancia de aprendizaje instrumental, sino como escenario de creación, diálogo y construcción colectiva de sentido musical. Esta organización permitió atender las particularidades técnicas y expresivas de cada instrumento, al tiempo que fortaleció el trabajo de ensamble, la escucha mutua y la construcción de narrativas sonoras compartidas. De esta manera, la estudiantina trascendió su función interpretativa para convertirse en un dispositivo pedagógico de investigación–creación, coherente con los principios de la educación por el arte y con la intención de resignificar las músicas colombianas como prácticas vivas, situadas y profundamente

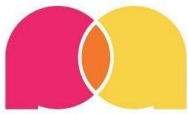


vinculadas al territorio y a la experiencia emocional de los estudiantes.



Los siguientes indicadores corresponden al **programa de música folclórica**, desarrollado con los beneficiarios integrantes de la **estudiantina**, como parte de la continuidad del proceso formativo durante el año 2025. Dicho programa se estructuró a partir de **núcleos instrumentales específicos de bandola, tiple y guitarra**, los cuales permitieron atender de manera diferenciada los procesos técnicos, expresivos y creativos de cada instrumento, sin perder la perspectiva colectiva del ensamble. Los datos que se presentan a continuación permiten evidenciar el nivel de permanencia, asistencia y participación de los estudiantes, y constituyen un insumo cuantitativo que complementa la lectura cualitativa del proceso pedagógico y artístico desarrollado.

Indicadores de música folclórica	
Cantidad de beneficiarios matriculados	18
Cantidad de beneficiarios con asistencia continua	16
Porcentaje de permanencia	88,9 %
Porcentaje de deserción	11,1 %



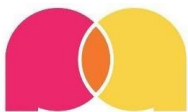
PIANO

Gestor: Andrea Del Pilar Carvajal

Durante el año 2025, el proceso formativo del programa de piano se desarrolló desde una perspectiva progresiva e integral, orientada a fortalecer de manera articulada las dimensiones técnica, musical e interpretativa del aprendizaje pianístico. La propuesta pedagógica se estructuró en tres módulos secuenciales que permitieron atender los distintos ritmos de aprendizaje, combinando el acompañamiento individual con espacios de socialización musical y experiencias escénicas significativas.

En una primera etapa, el trabajo se centró en la consolidación de fundamentos técnicos y rítmicos esenciales, tales como la coordinación motriz, la independencia de manos y el control del pulso. A través de ejercicios progresivos y repertorio de nivel inicial, los estudiantes comenzaron a construir hábitos corporales y musicales estables, favoreciendo una relación más consciente con el instrumento. La inclusión de repertorio con referentes de la música andina colombiana aportó un componente estilístico y cultural que fortaleció la motivación y el sentido musical del proceso.

Posteriormente, el énfasis se desplazó hacia el desarrollo expresivo de la interpretación. El abordaje de la frase musical, la dinámica y la articulación permitió a los estudiantes comprender la obra como un discurso con intención y coherencia interna. Este trabajo se vio enriquecido por espacios de socialización de interpretaciones, los cuales promovieron la escucha activa, la retroalimentación entre pares y el aprendizaje colaborativo, evidenciando avances significativos en la expresividad y la comunicación musical.

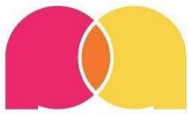


En el tramo final del proceso, los aprendizajes técnicos y expresivos se integraron mediante el estudio de la armonía aplicada y la construcción de acompañamientos. El trabajo con acordes, progresiones armónicas y diferentes texturas pianísticas favoreció una comprensión funcional del lenguaje musical y fortaleció la autonomía interpretativa. La presentación de repertorio variado en las muestras pedagógicas permitió evidenciar el progreso alcanzado en términos técnicos, musicales y artísticos, así como el fortalecimiento de la seguridad escénica.

Entre los logros más relevantes se destacan el avance sostenido en la coordinación y el control del teclado, la integración consciente de elementos expresivos en la interpretación y el desarrollo de la comprensión armónica aplicada al repertorio. Asimismo, el seguimiento individual constante y el montaje progresivo de obras contribuyeron a consolidar hábitos de estudio, responsabilidad y toma de decisiones musicales acordes a las necesidades de cada estudiante. La participación de estudiantes en escenarios externos reforzó la proyección artística y funcionó como un estímulo significativo para el grupo.

En paralelo a estos avances, el proceso también presentó desafíos relacionados con la irregularidad en la práctica autónoma, las dificultades en la lectura simultánea de melodía y acompañamiento y la ejecución de patrones rítmicos complejos, especialmente en estudiantes con menor experiencia. En algunos casos, se evidenciaron niveles de inseguridad escénica durante las presentaciones, lo que pone de manifiesto la necesidad de seguir fortaleciendo la confianza interpretativa y la constancia en el estudio personal.

En términos generales, el desarrollo del programa permitió consolidar un proceso pedagógico coherente y significativo, en el que la técnica, la expresión y la comprensión musical se integraron de manera progresiva. Los aspectos identificados como oportunidades de mejora constituyen una base sólida para el ajuste y fortalecimiento de las estrategias pedagógicas en futuros ciclos, reafirmando el piano como un espacio de formación artística integral y de



proyección musical a mediano y largo plazo.

Indicadores de piano	
Cantidad de beneficiarios matriculados	10
Cantidad de beneficiarios con asistencia continua	8
Porcentaje de permanencia	80 %
Porcentaje de deserción	20 %

PROYECTOS PRODUCTIVOS

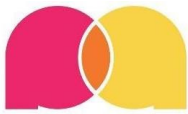
Los proyectos productivos de la Fundación Amigos Como Arroz involucran los programas de bisutería, manualidades y macramé encaminadas hacia motivar el emprendimiento para los niños, jóvenes y madres cabeza de hogar beneficiarios de estos programas.

MANUALIDADES

Gestora: Luisa Patricia Artunduaga

Durante el año 2025, el programa de Manualidades se consolidó como un espacio de formación integral orientado al desarrollo de habilidades manuales, creativas y productivas, articulando el aprendizaje artístico con procesos de emprendimiento y fortalecimiento comunitario. El trabajo pedagógico se organizó de manera planificada a través de tres módulos, sustentados en un cronograma previamente socializado, lo que permitió dar continuidad a las actividades y asegurar la participación activa del grupo a lo largo del año.

Las clases combinaron componentes teóricos y prácticos, con énfasis en el uso de técnicas mixtas del arte manual, el aprovechamiento de materiales reutilizables y la elaboración de productos con criterios de calidad, diseño y funcionalidad. A lo largo del proceso, las participantes desarrollaron colecciones acordes con diferentes temporadas del año,



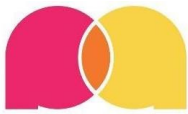
integrando referentes culturales y artesanales de la región, lo cual fortaleció la identidad local y favoreció la aceptación de los productos por parte del público. Estas experiencias se vieron reflejadas en la participación constante en ferias, stands y espacios de visibilización institucional y comunitaria, donde se lograron procesos reales de comercialización.

Un eje relevante del programa fue la formación en emprendimiento, orientada a que las alumnas comprendieran aspectos básicos de costos, presentación y proyección de productos. Este enfoque permitió que algunas participantes iniciaran procesos emprendedores propios, mientras que otras fortalecieron habilidades que contribuyen de manera directa a la economía de sus hogares. De manera paralela, el acompañamiento permanente y la motivación sostenida posibilitaron que las alumnas becadas mantuvieran su permanencia en el programa, consolidando el sentido social de la propuesta formativa.

El desarrollo del proceso también favoreció la construcción de vínculos interpersonales sólidos. La integración de madres cabeza de hogar y jóvenes generó un ambiente de aprendizaje colaborativo, caracterizado por el apoyo mutuo, la solidaridad y el fortalecimiento de los proyectos de vida individuales. La celebración de fechas especiales y la realización de actividades colectivas contribuyeron a consolidar la cohesión del grupo y a humanizar el espacio formativo.

En cuanto a las dificultades, no se identificaron situaciones significativas que obstaculizaran el desarrollo del programa. La deserción fue mínima y se presentó un único retiro debidamente justificado por razones académicas externas al proceso. La asistencia continua y la buena recepción de la presencialidad evidenciaron el compromiso del grupo con las actividades propuestas.

En términos generales, el programa de Manualidades permitió evidenciar un proceso formativo sólido, con resultados tangibles tanto en el plano artístico como en el productivo y social. Las iniciativas proyectadas, orientadas a ampliar la visibilidad del grupo, actualizar enfoques de diseño y fortalecer la proyección de los productos en un mercado más amplio, constituyen una base pertinente para la continuidad y el crecimiento del programa en futuros ciclos.



Indicadores de manualidades	
Cantidad de beneficiarios matriculados	16
Cantidad de beneficiarios con asistencia continua	15
Porcentaje de permanencia	93,75 %
Porcentaje de deserción	6,25 %

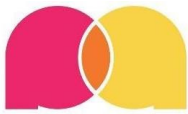
BISUTERÍA

Gestora: Leidy Catherine Trujillo Reyes

Durante el año 2025, el programa de bisutería se desarrolló en tres módulos formativos, beneficiando a jóvenes, madres de familia y niños de la comunidad. El proceso fortaleció habilidades técnicas, creatividad y motricidad, además de promover la convivencia, el trabajo en equipo y el aprovechamiento del tiempo libre como espacio terapéutico y productivo.



Avances y resultados por módulos



Módulo 1: participación de 17 beneficiarios, aprendizaje de herramientas y técnicas como macramé, telar y punto ladrillo, elaborando colecciones para fechas especiales (Día de la Mujer y Semana Santa). Se impulsó la participación en ferias institucionales y espacios aliados.

Módulo 2: asistencia de 11 participantes, consolidación de aprendizajes y participación en la feria “Maestros Artesanos” (Gobernación del Huila). Se activaron acciones de promoción y venta mediante visitas a entidades aliadas y actividades comerciales.

Módulo 3: trabajo de la técnica peyote (par, circular y variantes), integrando también insertado, ladrillo y diseños con piedras naturales/águas. Se elaboraron colecciones decembrinas presentadas en Iluminando Talentos (7 de noviembre, Centro de Convenciones).

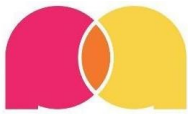
Logros destacados

- Visibilización de la Fundación mediante ferias y exhibiciones (Alcaldía de Neiva, Universidad Corhuila y aliados como ORF y Semillas del Huila).
- Fortalecimiento económico y emprendedor a través de la comercialización de accesorios (camándulas, denarios, pulseras, chokers y colecciones por temporada: Semana Santa, San Pedro, Día de la Mujer, Amor y Amistad y fin de año).
- Ampliación de espacios de exhibición: Casa Cultural El Patio, Parque Panana Viajero (exposición por 10 días), además de puntos aliados habituales.
- Mejora de presentación de productos con nuevos exhibidores, logrando una muestra más organizada y atractiva.

BISUTERIA	
CANT MATRICULADOS	18
CANT ACTIVOS	8
% ASISTENTES	45%
% DESERCIÓN	55%

Tabla 14 Indicadores de asistencia Bisutería

En el programa de Bisutería se inscribieron en total 18 beneficiarios, con una deserción de 10 personas equivalente a un 55% como se ilustra en la tabla 14.



MACRAMÉ

Gestora: María Yanira Gutiérrez De Motta

Durante el año 2025, el programa de Macramé se desarrolló en tres módulos, consolidándose como un espacio de formación productiva y de bienestar, orientado a desarrollar habilidades creativas y emprendedoras, fortalecer la concentración y aportar al bienestar y salud mental de las participantes. Se avanzó en la formación de un semillero mediante ejercicios progresivos (muestrario de nudos y proyectos aplicados), con acompañamiento permanente y participación en eventos de exposición.



Desarrollo por módulos (productos y procesos)

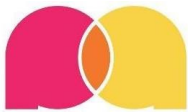
Módulo 1: colección de bolsos “Entrelazado” (manos libres, bolsos playeros y monederos), además de chalecos y salidas de baño.

Módulo 2: decoración de sombreros y canastos, y elaboración de aretes y collares.

Módulo 3: implementación de nuevo curso, con muestrario de nudos y elaboración de correas, cinturones, tulas, bolsos manos libres, caminos de mesa y decoración de hamacas (orientación especial en bolsos manos libres, correas y hamacas).



Lo

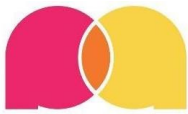


- Cumplimiento de los diseños programados en módulos I y II y participación en las exposiciones organizadas por la fundación.
- Interés y motivación de nuevas participantes, fortaleciendo el semillero del programa.
- Participación exitosa en la pasarela de Iluminando Talentos, aportando visibilidad al proceso productivo.
- Factores positivos de gestión
- Apoyo de la fundación con compra de insumos.
- Acompañamiento de coordinación durante módulos y ferias.
- Pago oportuno a las artesanas, fortaleciendo confianza y sostenibilidad del proceso.

MACRAME	
CANT MATRICULADOS	4
CANT ACTIVOS	4
% ASISTENTES	100%
% DESERCIÓN	0%

Tabla 16 Indicadores de asistencia Macramé

En la tabla 16 se observa que se inscribieron 4 madres cabeza de hogar con una deserción del 0%.

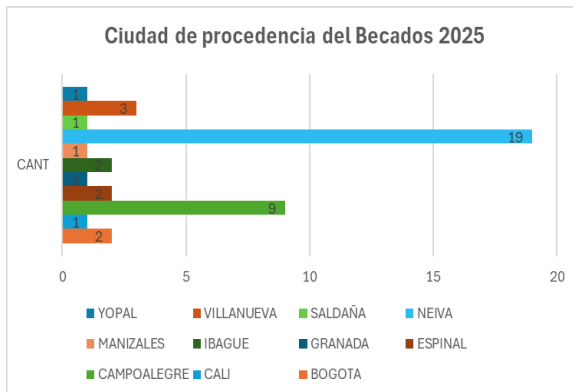


SIEMBRA

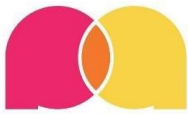
El programa SIEMBRA inicialmente nace como iniciativa para que los jóvenes de estratos 1 y 2 y que hayan pasado por el proceso de SEMILLA puedan acceder a una educación profesional de calidad, cumpliendo así con el objetivo principal de la fundación de mejorar la calidad de vida de estos beneficiarios, otorgando herramientas que hacen posible el desarrollo profesional, ético e integral de estos jóvenes. Este programa cubre también a hijos de colaboradores de ORF y participantes de convenios con algunas instituciones educativas establecidas en municipios donde ORF tiene plantas de producción.

El programa prevé el pago de los costos de matrícula durante toda la carrera universitaria siempre y cuando los becados obtengan promedio de calificaciones de cada semestre por encima de 4.0 sin perder ninguna materia y cumplan con 72 horas semestrales de servicio social que originan el PROGRAMA COSECHA.

Se invirtieron \$209.806.092 en el año 2025 en el pago de 42 becas a estudiantes de diferentes ciudades, siendo la mayoría de los becados de Neiva y Campoalegre, seguidos por Espinal, Ibagué, Villanueva. De las 42 becas, 24 becas se entregaron a beneficiarios del programa SIEMBRA, 14 becas para hijos de colaboradores de ORF y 4 becas para jóvenes de convenio interinstitucional.



CIUDAD	CANT
BOGOTA	2
CALI	1
CAMPOALEGRE	9
ESPINAL	2
GRANADA	1
IBAGUE	2
MANIZALES	1
NEIVA	19
SALDAÑA	1
VILLANUEVA	3
YOPAL	1



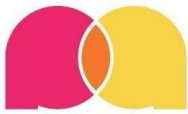
UNIVERSIDAD	CANT
ANTONIO NARIÑO	7
COOPERATIVA	2
CORHUIILA	5
EL BOSQUE	3
SANTO TOMAS	2
UNAD	2
NACIONAL BOGOTA	3
UNIMINUTO	3
USCO	6
OTRAS	9

Los becados estudian en diferentes ciudades en 10 universidades del país, en modalidades tanto presenciales y a distancia. Para los becados que estudian en universidades públicas favorecidos por el programa “matrícula cero”, la Fundación les concede un auxilio educativo equivalente al valor de medio salario mínimo legal por cada semestre.

PROGRAMA	CANT
INGENIERIA	17
FINANCIERA	5
LICENCIATURA	3
CULTURALES	4
SALUD	11
LEYES	2



Como podemos evidenciar en la gráfica, las carreras universitarias que más son elegidas por nuestros becados son en la rama de la ingeniería, seguida por el área de la salud, en la cual superan el 50% de inversión. En total nuestros becados escogieron 42 diferentes carreras para sus estudios universitarios.



COSECHA

El PROGRAMA COSECHA comprende la gestión del servicio social que deben desarrollar los becados como requisito para mantener y renovar su beca durante toda la carrera universitaria.

Mediante la ejecución de proyectos e investigaciones de carácter social, en el área de interés que elija cada becado (de forma individual o en grupo), el programa fortalece competencias clave como el liderazgo, la conciencia social, la responsabilidad y el compromiso con la comunidad.

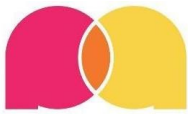
Durante el último año se implementaron ajustes relevantes orientados a mejorar la calidad del proceso, entre ellos: mejoras en la formulación de proyectos, mayor énfasis en la investigación, fortalecimiento del seguimiento semanal con el apoyo de monitores (becados de últimos semestres) y ajustes al número de horas requeridas para el servicio social.

Con estos cambios buscamos que los becados comprendan el valor de retribuir a la sociedad las oportunidades recibidas a través de la beca, promoviendo una cultura de servicio, participación activa y liderazgo con propósito.

Adicionalmente, el Programa Cosecha se constituye en un apoyo estratégico para iniciativas de la fundación, como comunicación en redes sociales, refuerzos académicos, acompañamiento en actividades institucionales, entre otros.

A continuación, se presenta un resumen de algunos proyectos desarrollados por los becados en cumplimiento de su compromiso social:

- Alimentación y salud.
- Un mundo mágico en el aula: un hogar de bienestar
- Contenido audiovisual
- Peones brillantes
- Juego educativo para fortalecer la comprensión lectora en niños de primaria de la institución educativa normal superior de Neiva
- Semillitas canoras: el renacer de un legado musical
- Ruta digital
- Actividades recreativas y acompañamiento emocional en los adultos mayores
- Armonía inclusiva: notas de vida para todos

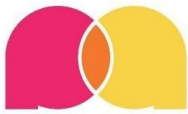


- Cuerpo en movimiento, mente en calma
- Mejoramiento de la calidad de vida a través de actividades lúdicas y terapéuticas en el hogar geriátrico servisalud
- Educación con propósito
- Fortalecimiento del bienestar con enfoque integral en la fundación ancianato ismael perdomo
- Creciendo juntos
- Contenido audiovisual
- Acompañar con el corazón
- Crianza con amor
- Cuidado integral para mascotas urbanas: salud, guardería y bienestar en city vet.
- Apoyo académico para el programa de triples
- Una sociedad justa
- Refuerzo matemático infantil
- "diversos colores - proyecto gestión de inventario y catalogación visual de colecciones artesanales
- Embellecimiento parque villa clarita

GESTIÓN PSICOSOCIAL

El área psicosocial de la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ es un eje transversal orientado a fortalecer en niños, niñas, jóvenes y sus familias capacidades de afrontamiento y habilidades para la vida, con el fin de que puedan responder de manera adecuada y resiliente a las necesidades y retos de su entorno.

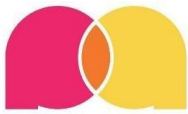
Durante varios años, la Fundación trabajó de manera articulada con un equipo psicosocial capacitado, desarrollando proyectos con impacto social significativo en nuestros beneficiarios. Sin embargo, debido a la falta de practicantes del psicología en la ciudad de Neiva, se ha iniciado un proceso de gestión y articulación interinstitucional para establecer convenios con otras instituciones de educación superior que cuentan con programas de psicología, con el propósito de restablecer y fortalecer este componente fundamental dentro de la Fundación.



Con el apoyo de los gestores y personal administrativo de la fundación, celebramos fechas especiales a nuestros beneficiarios alguno de estos fue, el día de los niños en abril y Halloween en octubre:



Con el apoyo de la dirección general de la fundación, celebramos fechas especiales a nuestros colaboradores entre ellos, los cumpleaños del mes, el gestor del mes donde se reconoce el gestor más destacado por su labor en la Fundación con su grupo a cargo, la cena de navidad un compartir.



Agape Navideño

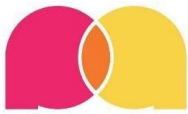


Amor y Amistad, personal Fundación.



Compartir de Halloween





OTRAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

ILUMINANDO TALENTOS 2025

Iluminando Talentos es el gran evento anual que realiza la Fundación Amigos Como Arroz para presentar los logros de los beneficiarios y para recolectar fondos para nuestras actividades.

ILUMINANDO TALENTOS

LA VIDA RENACE CON

NATALIA PONCE DE LEÓN
CONFERENCISTA INVITADA

Contáctanos
318 707 3308

¡Te esperamos en esta gran noche!
Acompáñanos y sé parte del fortalecimiento e impulso de proyectos que transforman vidas.

Fecha Y hora:
07 Noviembre 2025
07:00 PM

Lugar: Centro de Convenciones Jose Eustasio Rivera Neiva - Huila

Más Información

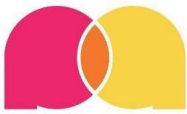
En el año 2025 el evento se realizó en el Centro de Convenciones de Neiva con la presentación de Natalia Ponce de León, actriz, activista y defensora de derechos humanos reconocida en Colombia por su liderazgo en la prevención y atención de ataques con agentes químicos. Además de contar con la participación musical de la Estudiantina Llano Grande de Campoalegre, con nuestro grupo de danzas Innova entregando al público asistente un hermoso show, además de una pasarela de moda con los diferentes productos de nuestros grupos productivos.

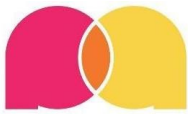
Damos gracias a las empresas y personas que contribuyeron con su aporte para fortalecer las labores que realiza la fundación.

APOYO EN LAS ACTIVIDADES COMERCIALES.

En 2025 se realizaron diferentes visitas para realizar ventas de los grupos productivos entre ellos tuvimos:

- ✓ Ventas en el restaurante el patio un visita por mes
- ✓ Ventas en semillas del Huila
- ✓ Ventas en las instalaciones de ORF
- ✓ Ventas en el parque Sevilla
- ✓ Ventas en la universidad Corhuila – sede Quirinal
- ✓ Ventas de Garaje en las instalaciones de la fundación.





INFORME FINAL DEL PROYECTO

“La Salud Mental, una Responsabilidad Compartida”

Fundación Amigos como Arroz – Año 2025

Responsable: Moira del Carmen Quintero Landero

Fecha: 30 de noviembre de 2025

1. Introducción

El proyecto “**La Salud Mental, una Responsabilidad Compartida**” se desarrolló durante todo el año 2025 como una apuesta institucional de la **Fundación Amigos como Arroz**, orientada a fortalecer el bienestar emocional de docentes, estudiantes y comunidades educativas del municipio de Neiva y otros territorios estratégicos del Huila.

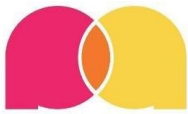
El proyecto nació de una propuesta presentada por la **Dra. Melba Charry**, quien identificó la urgencia de abrir una línea de acción enfocada en salud mental. Esta idea fue acogida con visión y compromiso por la Fundación, especialmente por la **Dra. Clara Inés Solano de Roa** y la **Dra. Lucy Gallo**, quienes abrieron las puertas para convertir esta iniciativa en un programa estructurado, sostenido y de alto impacto social.

El contexto posterior a la pandemia mostró un aumento significativo en ansiedad, depresión, autolesiones e ideación suicida. Solo en Neiva, durante 2023, se registraron **34 suicidios consumados y 375 intentos**, mientras que el Observatorio de Salud del Huila reportó más de **90 muertes por suicidio en 2024**. Esta realidad impulsó la decisión de actuar.

El 2025 consolidó al proyecto como referente regional, logrando **una cobertura del 99 % en instituciones educativas de Neiva** y desarrollando procesos formativos de alto significado pedagógico.

2. Objetivo General

Desarrollar capacidades en salud mental en docentes y comunidades educativas mediante formación vivencial, estrategias de prevención, identificación temprana de riesgos y fortalecimiento de redes institucionales de apoyo.



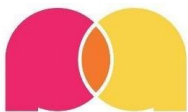
3. Actividades Principales Desarrolladas

3.1 Jornadas formativas y cobertura

- Capacitamos a **2.105 personas entre docentes y padres de familia.**
- Cobertura del **99 % de las instituciones educativas de Neiva.**
- Integración del municipio de **Campoalegre**, sede de la Fundación Amigos como Arroz.
- Solicitud reiterada de ampliación para estudiantes y familias.

Las instituciones con restricciones de agenda expresaron formalmente su interés en recibir las jornadas en 2026.

Mes	Institución Educativa	Asistencia Docente	Asistencia Padres
Abril	IE Gustavo Torres Parra "Claretiano"	47	0
Abril	IE Luis Ignacio Andrade	35	0
Abril	IE Santa Teresa	46	0
Abril	IE Escuela Normal Superior	67	0
Subtotal Abril		195	0
Mayo	IE Ricardo Borrero Álvarez	56	0
Mayo	IE Atanasio Girardot CASD	58	42
Mayo	IE Agustín Codazzi	57	0
Mayo	IE IPC Andrés Rosa	63	0
Mayo	IE Gabriel García Márquez	72	0
Subtotal Mayo		306	42
Julio	IE Promoción Social	82	9
Julio	IE Liceo de Santa Librada	86	0
Julio	IE Técnico Superior	90	0
Julio	IE Juan de Cabrera	66	0
Julio	IE Misael Pastrana Borrero	42	0
Julio	IE Humberto Tafur Charry	60	0
Julio	IE Enrique Olaya Herrera	59	0
Subtotal Julio		485	9
Agosto	IE INEM Julián Motta Salas	89	0
Agosto	IE María Cristina Arango	58	0
Agosto	IE Deptal. Tierra de Promisión	59	0
Agosto	IE Nacional Santa Librada AM – Chapinero	46	0
Agosto	IE Ángel María Paredes	34	0

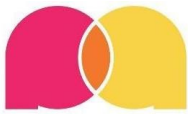


Mes	Institución Educativa	Asistencia Docente	Asistencia Padres
Agosto	IE CEINAR	55	0
Agosto	IE Jairo Morera Lizcano	41	0
Subtotal Agosto		382	0
Septiembre	San Miguel Arcángel (Policía)	31	0
Septiembre	IE José Eustacio Rivera	97	0
Septiembre	IE Oliverio Lara Borrero	91	90
Septiembre	IE Rodrigo Lara Bonilla	80	0
Septiembre	IE El Limonar	52	0
Septiembre	IE Eduardo Santos	60	0
Septiembre	IE Aipecito (Rural)	24	0
Septiembre	IE Chapinero (Rural)	20	0
Septiembre	IE María Auxiliadora Fortalecillas	0	0
Subtotal Septiembre		455	90
Octubre	IE El Caguán	43	0
Octubre	IE Roberto Durán Alvira – Vegalarga	18	0
Octubre	IE San Luis Beltrán	25	0
Octubre	IE Guacirco “Jairo Mosquera Moreno”	25	0
Octubre	IE San Antonio de Anaconia	30	0
Octubre	Yaguará	0	0
Subtotal Octubre		141	0
TOTAL GENERAL		1.964	141

3.2 Metodología implementada

- Talleres vivenciales.
- Estudio de casos reales.
- Escucha activa.
- Conceptos técnicos traducidos a lenguaje accesible para docentes y familias.
- Acompañamiento de profesionales: psiquiatras, psicólogos, pediatras y psicorientadores.

En múltiples talleres, los docentes manifestaron la necesidad de **hablar de emociones y patologías con un lenguaje más sencillo, humano y cercano**. Esta solicitud guiará la ruta formativa 2026.



3.3 Articulación institucional

- **Gobernación del Huila y Alcaldía de Neiva**, a través de sus Secretarías de Salud y Educación, brindaron apertura institucional, acompañamiento logístico y participación técnica.
- **Secretaría de Salud Departamental**: participación del equipo de psicólogas de la Línea de Vida.
- **Junta de Psicorrientadores de Neiva**: asesoría metodológica y validación pedagógica.
- **CAM**: coordinación para la jornada simbólica “Siembra de Valores y Emociones”.
- **Cruz Roja**: apoyo continuo en la Ruta de la Salud Mental y gestiones complementarias.

4. Actividades Institucionales de Cierre

4.1 Clausura Final – 18 de noviembre de 2025

El proyecto realizó su **Clausura Oficial** el 18 de noviembre, donde se socializaron:

- Resultados del año.
- Análisis de impacto.
- Conclusiones institucionales.
- Recomendaciones para 2026.

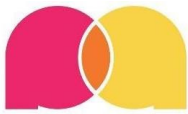
Las conclusiones evidenciaron la necesidad de avanzar hacia el trabajo directo con **estudiantes** y **padres de familia**, pues la demanda de estas poblaciones fue reiterada en todas las encuestas aplicadas.

4.2 Participación en el evento *Iluminando Talentos*

El proyecto acompañó el evento institucional de la Fundación Amigos como Arroz, brindando apoyo:

- En la **gestión de invitaciones** a docentes.
- En el acompañamiento al programa Siembra y a las actividades de cierre artístico y educativo.

Este evento fortaleció la visibilidad del proyecto y su integración con la misión social de la Fundación.



4.3 Exaltación de la Secretaría de Educación – 21 de noviembre

El 21 de noviembre, la Secretaría de Educación Municipal entregó un **reconocimiento oficial** a la Fundación y al proyecto por el impacto alcanzado en bienestar emocional y convivencia escolar durante 2025.

Este aval institucional consolida la sostenibilidad del programa para su fase 2026.

5. Aspectos Positivos y Retos Identificados

Aspectos positivos

- Alta receptividad en instituciones rurales y urbanas.
- Metodología vivencial fortalecida.
- Demanda de ampliación del proyecto.
- Posicionamiento institucional del tema en todas las IE.

Retos

- Espacios limitados para escucha activa.
- Solicitudes de modalidad virtual no coherentes con el enfoque vivencial.
- Jornadas con horarios no óptimos (12:00 a 2:00 pm).
- Necesidad de enfoque socioemocional para el personal docente.

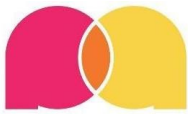
6. Impacto Social Logrado

- La salud mental se convirtió en tema de conversación cotidiano entre docentes.
- Se redujo el estigma asociado a pedir ayuda.
- Se fortalecieron las rutas escolares de orientación.
- Se generó un lenguaje común entre educadores, directivos y profesionales.
- La Fundación se consolidó como referente de responsabilidad social en salud mental.

“Cuando compartimos nuestra vulnerabilidad, cultivamos entendimiento y cosechamos conciencia.”

7. Conclusiones Generales

- El proyecto alcanzó **altos niveles de cobertura, participación e impacto pedagógico.**
- Se consolidaron alianzas estratégicas que favorecen la sostenibilidad del programa.



- La demanda por parte de docentes valida la pertinencia y calidad de la metodología.
- Existen bases sólidas para expandir el proyecto hacia estudiantes y padres.
- El reconocimiento institucional del 21 de noviembre fortalece su legitimidad.

8. Proyecciones 2026

Para el próximo año, el proyecto orientará sus esfuerzos en:

- Formación **directa** con estudiantes.
- Procesos formativos **para padres de familia**.
- creación de **material didáctico** y herramientas vivenciales.
- Consolidación de la **Ruta de la Salud Mental** en articulación con entidades públicas.
- Implementación de la jornada simbólica “Siembra de Valores y Emociones”.
- Profundización del enfoque preventivo.
- Posible apertura de un **Centro de Escucha y Acompañamiento** vinculado a la Fundación.

9. Cierre

El año 2025 representó un avance histórico para la Fundación y para las comunidades educativas del Huila. La salud mental dejó de ser un tema silencioso y se convirtió en un propósito compartido.

La Fundación Amigos como Arroz abrió la puerta.

Las instituciones educativas la cruzaron.

Y ahora todos caminamos juntos



