

FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ 2024

ASAMBLEA DE SOCIOS FUNDADORES

ANÍBAL ROA VILLAMIL
CLARA INÉS SOLANO DE ROA
ANIBAL ROA SOLANO
ANDRÉS FELIPE ROA SOLANO
JUAN DIEGO ROA SOLANO

COMITÉ EJECUTIVO

CLARA INÉS SOLANO
WERNER JUERGEN MORDHORST
LUCY GALLO
ANIBAL ROA SOLANO
ANDRÉS FELIPE ROA SOLANO
JUAN DIEGO ROA SOLANO
MARÍA JULIANA CASAS HENAO

PRESIDENTA: CLARA INÉS SOLANO DE ROA
VICEPRESIDENTE: WERNER JUERGEN MORDHORST G.
REVISOR FISCAL: ISAURO TEJADA OSSA
DIRECTOR GENERAL: WERNER JUERGEN MORDHORST G.

INFORME DE GESTIÓN 2024

La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ presenta su informe anual de gestión para el año 2024, en donde mediante la información obtenida en el transcurso del año se procede a analizar el estado de la Fundación durante este periodo, que cumplimiento de objetivos o problemas se suscitaron y poder posteriormente usar esta información para futuros proyectos de mejora continua.

En el año 2024 se hizo un gran esfuerzo para diversificar los ingresos de la fundación. Además de nuestro tradicional evento Iluminando Talentos y la muestra permanente de productos en las sedes de la fundación, seguimos realizando la Feria Sampedrina de emprendimiento en Neiva y Campoalegre y promovimos los proyectos de bisutería, manualidades y macramé incentivando a las beneficiarias a ofrecer los productos que ellas elaboran exponiendo en centros comerciales, en ORF Neiva y Campoalegre, con Insumos ORF, en Semillas del Huila, en restaurantes y en ferias de emprendimiento usando como mecanismo el convenio realizado con la Secretaría de Competitividad de Neiva para visibilizar los productos elaborados por jóvenes y madres cabeza de hogar.

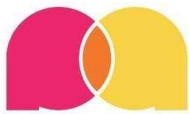
En el campo artístico tuvimos importantes presentaciones de los diferentes grupos como la presentación de nuestro grupo de danzas Innova en la apertura de la coronación de la Señorita Neiva en el marco de las festividades de San Pedro y la participación en el Festival Bajacocos de la Estudiantina Llano Grande de la Fundación Amigos Como Arroz de Campoalegre, abriendo puertas para otras participaciones de la agrupación. En lo deportivo, el equipo de Taekwondo obtuvo 6 medallas en competencia internacional en Medellín y 6 en campeonato departamental.

Hicimos la operación logística de la exitosa versión XI del Festival de Música Andina “El Bajacocos” en el mes de agosto, en el municipio de Campoalegre - Huila, con la participación de más de 100 artistas de 16 agrupaciones de las más representativas de la música andina colombiana, donde fue invitada nuestra estudiantina.

Presentamos aquí los aspectos relevantes de las actividades realizadas por la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ y se analiza el comportamiento de la población de niños y jóvenes tanto en los procesos de SEMILLA, SIEMBRA y COSECHA como en el ÁREA PSICOSOCIAL.

Contenido

INFORME DE GESTIÓN 2024	2
<u>FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ</u>	5
<i>MISIÓN</i>	5
<i>VISIÓN 2025</i>	5
<i>POLÍTICA DE CALIDAD</i>	6
<i>OBJETIVOS</i>	6
<i>ORGANIGRAMA</i>	7
SEMILLA	8
PROYECTOS DEPORTIVOS.....	11
<u>TAEKWONDO</u>	11
<u>FÚTBOL:</u>	12
PROYECTOS CULTURALES	14
<u>DANZAS</u>	14
<u>INGLÉS:</u>	16
PROYECTOS MUSICALES	18
<u>GUIARRA ELÉCTRICA y TÉCNICA VOCAL</u>	18
<u>BATERÍA</u>	20
<u>BAJO ELÉCTRICO</u>	21
<u>VIOLÍN</u>	22
<u>INICIACIÓN MUSICAL</u>	23
<u>MÚSICA FOLCLÓRICA</u>	25
<u>PIANO</u>	28
PROYECTOS PRODUCTIVOS	30
<u>BISUTERÍA</u>	30
<u>MANUALIDADES</u>	32
<u>MACRAMÉ</u>	33
SIEMBRA.....	35
COSECHA	36
GESTIÓN PSICOSOCIAL.....	39
OTRAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN	41
FERIA SAMPEDRINA 2024.....	41
ILUMINANDO TALENTOS 2024	42
FESTIVAL NACIONAL DE MUSICA COLOMBIANA "EL BAJACOCOS"	43
EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ECONÓMICA, ADMINISTRATIVA Y JURÍDICA DE LA SOCIEDAD	43



FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ

La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ, es una entidad sin ánimo de lucro que nació el 24 de septiembre de 2007 a partir de un trabajo participativo con las comunidades pertenecientes a la zona de influencia de la ORGANIZACIÓN ROA FLORHUILA, y con ellos se construyó un proyecto de responsabilidad social dirigido a la comunidad, con el fin de ayudar a poblaciones vulnerables mediante la generación de oportunidades para mejorar su calidad de vida.

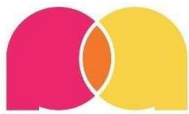
La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ actualmente cuenta con tres programas: **1 SEMILLA** que brinda alternativas para la ocupación productiva del tiempo libre, mediante la implementación de proyectos sociales que incluyen programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano, **2 SIEMBRA** que apoya el acceso a la educación superior a través del otorgamiento de becas, y **3 COSECHA**, donde se encaminan las actividades de servicio social de los becados impulsando el desarrollo de Seres Humanos sanos, líderes proactivos y autogestores de su proyecto de vida, generando bienestar y calidad de vida en poblaciones vulnerables. Los tres programas tienen como eje transversal el programa de **APOYO PSICOSOCIAL** para gestores, beneficiarios y padres de familia.

MISIÓN

Somos una Organización sin ánimo de lucro, que brinda alternativas para la ocupación productiva del tiempo libre, mediante el desarrollo de proyectos sociales que incluyen otorgamiento de becas para educación superior, programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano, que contribuyan al desarrollo de Seres Humanos sanos, proactivos y autogestores de su proyecto de vida, con el fin de generar bienestar y calidad de vida de Poblaciones en situaciones de vulnerabilidad.

VISIÓN 2025

La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ para el año 2025, será un proyecto líder de Responsabilidad Social Empresarial a nivel nacional, sosteniendo alternativas de formación, para lograr una sociedad más incluyente y participativa en la que cada persona sea protagonista de un mundo más justo y sostenible.



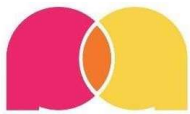
POLÍTICA DE CALIDAD

Es un compromiso de la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ

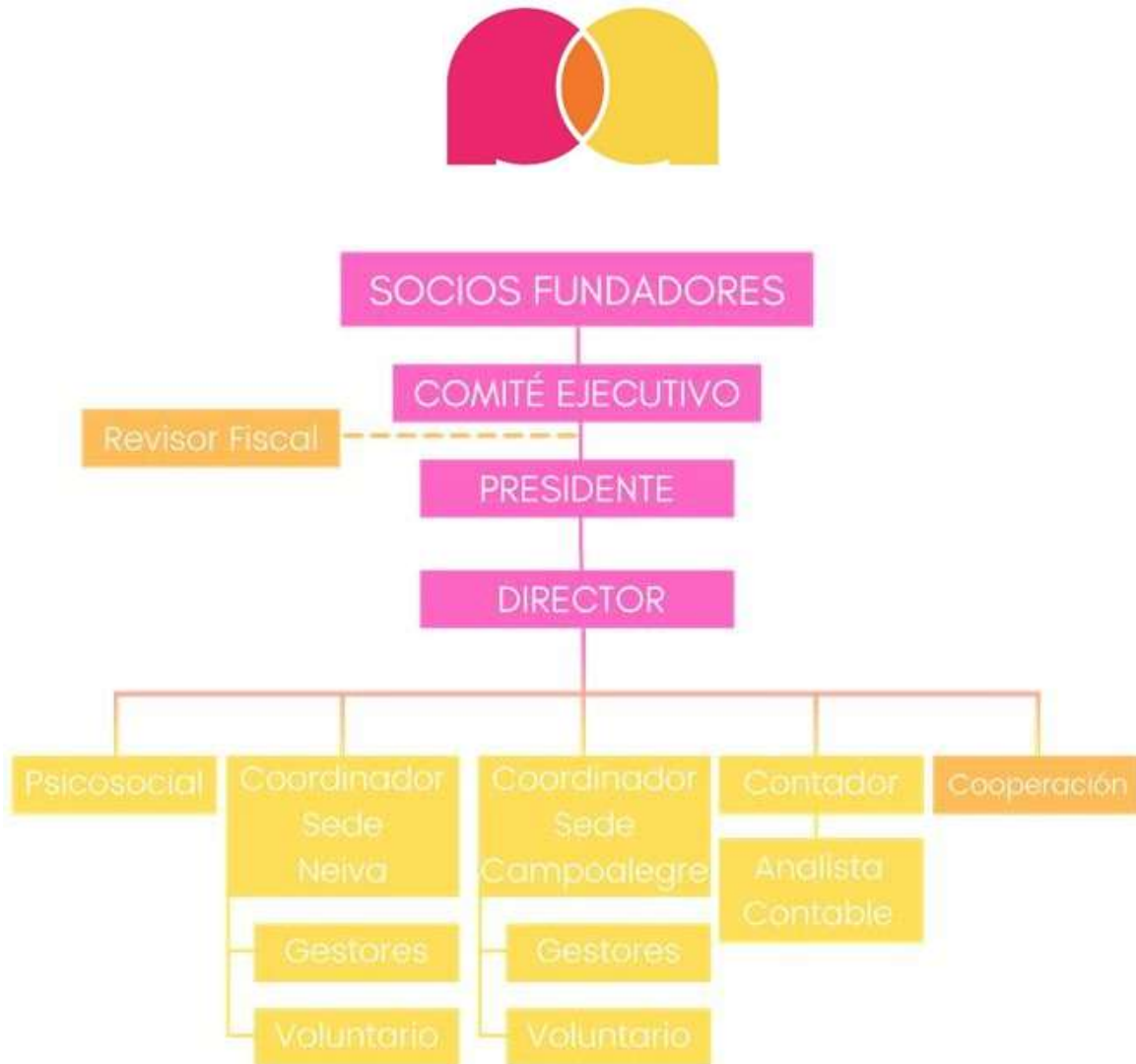
- ✓ Aportar a la Sociedad personas formadas mediante diferentes competencias.
- ✓ Generar bienestar, inclusión y calidad de vida a las poblaciones en situaciones de vulnerabilidad, a través de la formulación y ejecución de proyectos que incluyan, la gestión adecuada de los recursos aportados por las empresas contribuyentes; la consecución de recursos nacionales y/o internacionales que permitan ampliar en cobertura y programas; el fortalecimiento permanente de la competencia del personal; el cumplimiento de los requisitos legales aplicables y de los requisitos de quienes contribuyen y hacen parte de la labor, el mejoramiento continuo de los procesos y la satisfacción de los clientes.

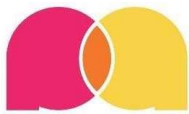
OBJETIVOS

- ✓ Ejecutar proyectos para el desarrollo integral de la comunidad, a través de la Educación para el trabajo y desarrollo humano.
- ✓ Brindar alternativas para el acceso a la educación superior certificada, mediante el otorgamiento de becas.
- ✓ Fomentar el liderazgo de los beneficiarios a través de iniciativas sociales.
- ✓ Dar cumplimiento al presupuesto de inversión asignado para la labor social.
- ✓ Obtener recursos adicionales para crecer en cobertura y programas.
- ✓ Incrementar el nivel de competencia de los colaboradores.
- ✓ Evaluar el cumplimiento legal aplicable y otros que le puedan suscribir a las actividades de la fundación.
- ✓ Administrar con un enfoque de mejoramiento continuo.
- ✓ Desarrollar el nivel de satisfacción de nuestros clientes.



ORGANIGRAMA



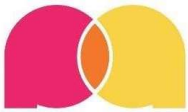


SEMILLA

El objetivo principal de la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ desde su creación ha sido el de brindar alternativas y oportunidades a niños y jóvenes de bajos recursos para que puedan mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo aportar algo positivo a la sociedad. Para esto se han creado una serie programas, en donde se pueden encontrar diferentes proyectos para que este objetivo sea posible. El primero es el PROGRAMA SEMILLA, en donde se busca el aprovechamiento productivo del tiempo libre para los niños y jóvenes de estratos 1 y 2 de familias en estado de vulnerabilidad.

El PROGRAMA SEMILLA abarca proyectos deportivos, culturales, musicales y productivos donde los niños y jóvenes pueden descubrir, aprovechar y mejorar sus talentos potenciales haciendo uso de su tiempo libre en actividades que benefician su vida personal mientras se les inculca valores que fortalecen su desarrollo emocional y social. Ofrecemos en el proyecto deportivo, taekwondo y fútbol, en el proyecto cultural, inglés y danzas, en el proyecto musical, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, técnica vocal violín, piano, iniciación musical y música folclórica y en el proyecto productivo, bisutería, macramé y manualidades.

En 2023 retomamos el fortalecimiento de los trabajos con madres cabeza de hogar con el proyecto de macramé, y para 2024 las involucramos también en los procesos de bisutería y manualidades, dando espacio para el aprendizaje de técnicas y el desarrollo de habilidades y competencias que les permitan generar recursos adicionales para sus familias.



BENEFICIARIOS 2017-2024



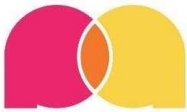
Gráfico 1 Histórico de Beneficiarios 2017 - 2024

PROGRAMAS

MATRICULAS 2024				
PROYECTOS	PROGRAMA	TOTAL BENEFICIARIOS	% X CURSOS	% X PROYECTO
CULTURALES	DANZAS	49	14,33%	29%
	INGLES	50	14,62%	
MUSICA	GUITARRA ELECTRICA	19	5,56%	28%
	BAJO ELECTRICO	13	3,80%	
	BATERIA	8	2,34%	
	VIOLIN	25	7,31%	
	TECNICA VOCAL	3	0,88%	
	PIANO	9	2,63%	
	INICIACION MUSICAL	6	1,75%	
	MUSICA FOLCLORICA	12	3,51%	
DEPORTIVOS	FUTBOL	61	17,84%	27%
	TAEKWONDO	32	9,36%	
PRODUCTIVOS	BISUTERIA	26	7,60%	16%
	MACRAME	5	1,46%	
	MANUALIDADES	24	7,02%	
TOTAL		342	100%	100%

Tabla 1 Inscripciones 2024

Como se evidencia en la tabla 1 el mayor grupo de beneficiarios de la fundación está con los proyectos culturales con un 29%, seguido por los proyectos musicales con un 28%, los proyectos deportivos con un 27% y los productivos con un 16%.



MATRÍCULAS 2024

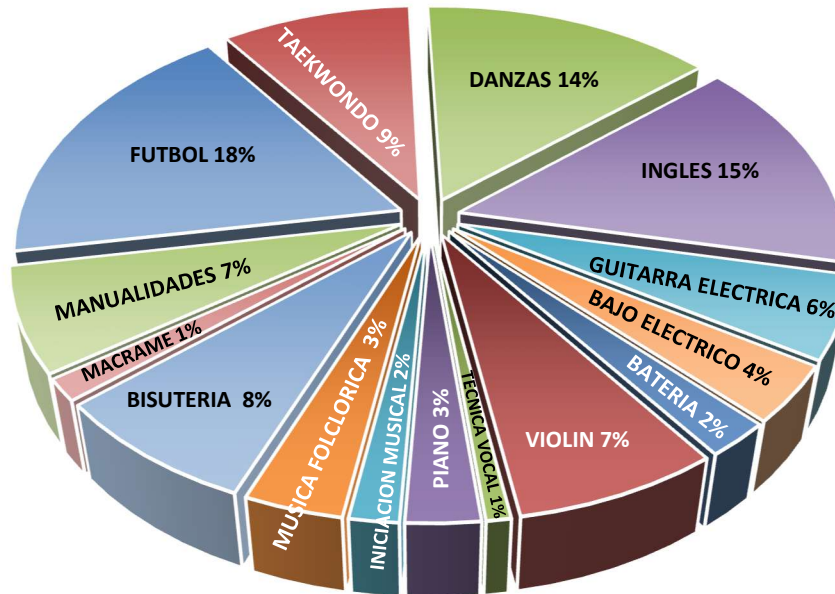
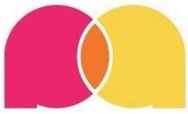


Gráfico 2 Porcentaje de Beneficiarios por programa 2024

En el gráfico 2 observamos el porcentaje que tiene cada grupo, de acuerdo con los beneficiarios matriculados durante el año 2024.



PROYECTOS DEPORTIVOS

TAEKWONDO

Gestor: Luis Alexander Tovar Restrepo



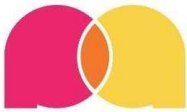
Durante el año 2024, el trabajo que se realizó fue progresivo a la medida que los niños fueron avanzando tanto en los trabajos físicos, técnicos y tácticos del Taekwondo. Se asistieron a eventos preparatorio con otra escuela, se participó del Campeonato Open Internacional Feria de las Flores donde se obtuvo importantes logros para los deportistas y la fundación, la cual fue fundamental; ya que sin su apoyo no hubiera sido posible asistir. Se logró culminar el año con todos los objetivos que se plantearon inicialmente, cumpliendo con las metas propuestas.

Los siguientes objetivos se cumplieron a cabalidad con lo que se había planeado para el año 2024:

- ✓ Participar en el proceso de formación integral de todos los niños y jóvenes, generando un espacio de integración.
- ✓ Crear un espacio para el buen uso del tiempo libre.
- ✓ Representar al departamento en diferentes eventos y encuentros.
- ✓ Elevar sus capacidades físicas y motoras.



Para el año 2024, se participó en Medallero Open Internacional Feria de la Flores 2024 en la ciudad de Medellín y en la Fase Departamental de Intercolegiados 2024, con los siguientes resultados:



Participante	Medallero Open Internacional Feria de la Flores - Medellín 2024	Participación Fase Departamental de Intercolegiados 2024
	Medalla	Medalla
Angela Vanegas	Oro	Oro
Jeniffer Restrepo.	Oro	Oro
Miguel charry.	Oro	Oro
Laura Guaqueta	Bronce	
Yudy Perdomo	Bronce	Plata
José Camacho	Bronce	
Didier bastidas	Quinto	Oro
Hellen Chavarro	Quinta	
Dana Uribe		Oro

Continuamos fieles a la metodología de formar un grupo sólido donde nos preocupamos por el bienestar de cada beneficiario y ayudarlo en su aprendizaje, enfocados en seguir participando en eventos departamentales para que los atletas puedan adquirir confianza y tener nuevos conocimientos, de manera que esta disciplina se fortalezca y se foguee para competencias de mayor nivel.

INDICADORES DE TAEKWONDO

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	32
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	28
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	88%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	13%

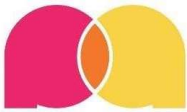
Tabla 2 Indicador de asistencia Taekwondo

Respecto a la tabla 2, se puede evidenciar que se inscribieron en total de 32 beneficiarios en el programa de taekwondo, con una deserción de 4 jóvenes que representa el 13% de la población de este proyecto.

FÚTBOL

Gestor: Jorge Bernal

En este año 2024 incidimos en el aprendizaje cognitivo, técnico de valores individuales, comportamiento social, disciplina, buena asistencia y buen comportamiento, basándonos en la formación de los valores de los niños comprometidos con el deporte y sean autogestores de su proyecto de vida.



Deportivamente trabajamos temas enfocados a la enseñanza y valores del aprendizaje futbol para ocupar el tiempo libre de cada uno de ellos, teniendo gran acogida, se matricularon 61 alumnos en este año 2024, incluyendo varias niñas, siendo esta una buena asistencia.



Entrenamos en las canchas del Mirador del Sur, de la alcaldía de Neiva, que nos favorece, toda vez que la gran población de beneficiarios es de esa zona de la ciudad.

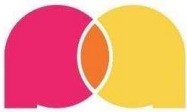
Durante el año continuamos trabajando con la visión periférica de 360 grados, la cual tiene como fin sacar fotos a lo que cada niño ve en las jugadas y de acuerdo con esto, nos enfocamos en enseñar la técnica para conducir el balón y de cómo se debe patear hacia la portería, ya que la mayoría de los beneficiarios no tienen conocimientos sobre el futbol.

INDICADORES DE FUTBOL

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	61
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	51
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	84%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	16%

Tabla 3 Indicador de asistencia de Fútbol

Teniendo en cuenta las cifras de la tabla 3, podemos observar que inscribieron en total de 61 beneficiarios en el programa de futbol, con una deserción de 10 niños, obteniendo una deserción del 16% en este curso.



PROYECTOS CULTURALES

Nuestros proyectos culturales, representados por los grupos de danzas e inglés, cobijaron la mayor concentración de beneficiarios en 2024 con un 29%.

DANZAS

Gestor: Hernán Díaz Cubides

En 2024, tuvimos un nuevo gestor de danzas: Hernán Díaz Cubides, reconocido bailarín, profesor y coreógrafo de Neiva.

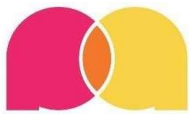


Durante el año, las clases de danza para las diferentes categorías se enfocaron en el desarrollo integral de habilidades artísticas, fomentando el talento y la disciplina de los estudiantes en cada técnica.



En las categorías infantil y juvenil, se trabajó en el desarrollo de destrezas propias de la danza folclórica del departamento del Huila, destacando su riqueza cultural y expresiva. Los estudiantes exploraron y perfeccionaron los pasos y ritmos característicos del Sanjuanero Huilense, bambuco y otros géneros tradicionales de la región,

fortaleciendo su conexión con las raíces culturales del folclor huilense. Asimismo, se incluyó



el aprendizaje y práctica de técnicas de danza latina, abarcando ritmos como la salsa, el merengue y la bachata, permitiendo que los niños y jóvenes adquirieran versatilidad y soltura en sus movimientos. También se incorporaron técnicas de danza urbana, como hip-hop y reguetón, donde se trabajaron elementos como coordinación, musicalidad y expresión personal, generando coreografías dinámicas y contemporáneas.

Para la categoría Base, se realizó un enfoque especial en las técnicas de danza folclórica, latina y urbana, para la preparación de coreografías navideñas. Estas coreografías resaltaron el espíritu festivo y la alegría propia de la temporada, integrando elementos de creatividad y trabajo en equipo.

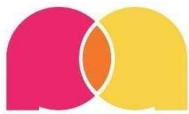
Otro aspecto fundamental del trabajo con esta categoría fue la expresión corporal. Se llevaron a cabo actividades y ejercicios diseñados para mejorar la comunicación no verbal, explorar emociones a través del movimiento y fortalecer la confianza en el escenario. Este componente permitió que los estudiantes conectaran profundamente con cada estilo de danza, transmitiendo mensajes e historias a través de sus interpretaciones.



Para este año, tuvimos la gran oportunidad de ser el show central en el certamen para la elección y coronación de la señorita Neiva, dando a conocer y resaltando el trabajo fuerte que se ha realizado por parte de los beneficiarios de la fundación.



En conjunto, el proceso formativo desarrollado durante el año 2024 permitió que los estudiantes de todas las categorías adquirieran no solo habilidades técnicas, sino también un mayor sentido de disciplina, trabajo en equipo y apreciación por la diversidad de estilos y expresiones en el mundo de la danza.

**INDICADORES DE DANZAS**

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	49
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	42
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	86%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	14%

Tabla 4 Indicadores de asistencia danzas

Respecto a beneficiarios como se puede evidenciar, en la tabla 4, se inscribieron 49 beneficiarios en el programa de danzas y se retiraron 7, para una deserción del 14%.

INGLÉS

Gestora: Laura Daniela Mosquera

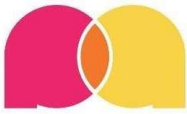
El año 2024 fue un proceso de exploración y reconocimiento de los sujetos, identificar sus gustos, potencialidades y dificultades para desarrollar actividades que permitan la superación de estas. Los estudiantes mostraron interés y motivación durante el proceso, algunos desertaron por recomendación y otros por motivos familiares o personales.

Durante las clases se desarrollaron juegos, dinámicas y actividades que permitieron fortalecer las habilidades necesarias para aprender una segunda lengua, los estudiantes se mostraron interesados en algunas y asumieron el reto de mejorar las que presentaban falencias, se realizaron ejercicios de evaluativos como quices y exámenes finales que permitieron medir el aprendizaje de cada uno y cuantificar su proceso de aprendizaje.



Asimismo, se reorganizó el módulo juvenil ya que era numeroso y existían diferentes niveles de apropiación y conocimiento sobre este idioma. Se abordaron temas que permitieron enriquecer el vocabulario para finalmente llegar a estructurar oraciones sencillas y complejas en los diferentes módulos.

Por otro lado, los estudiantes son propositivos, resolutivos, participativos, responsables e inteligentes; se logró establecer comunicación asertiva con los padres y esto permitió realizar recomendaciones y sugerencias a tiempo para resolver alguna dificultad y mejorar su proceso de aprendizaje. Son colaboradores y atienden a las actividades realizadas en la fundación.



Finalmente, se logró cumplir con los objetivos, como el enriquecimiento del vocabulario, la elaboración de escritos, la escucha y comprensión de los mensajes e instrucciones y los diferentes temas que se abordaron para el aprendizaje de los niños y jóvenes.

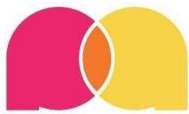


INDICADORES DE INGLES

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	50
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	35
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	70%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	30%

Tabla 5 Indicadores de asistencia inglés

En a la tabla 5, se observa que se inscribieron 50 niños en el programa de inglés y se retiraron 15, con una deserción del 30%.



PROYECTOS MUSICALES

En las sedes de Neiva y Campoalegre, se forman niños y jóvenes en guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico, técnica vocal, violín, música folclórica, iniciación musical y piano.

GUITARRA ELÉCTRICA y TÉCNICA VOCAL

Gestor: Heber Manrique



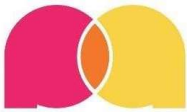
En el programa de guitarra eléctrica, los beneficiarios comenzaron con muchas expectativas porque cada uno de ellos tenía anhelos en aprender y desarrollar el instrumento con precisión, descubriendo con el tiempo que, para su buen aprendizaje, la paciencia y la disciplina juegan un papel fundamental. Durante el transcurso del programa de guitarra, se presentaron diferentes módulos, cada uno de ellos con sus resultados, en su mayoría esperados y otros no tanto como lo fue la continuidad de algunos beneficiarios a raíz de la carencia de disciplina y tiempo para el aprendizaje del instrumento.

El desarrollo de los módulos que se establecieron inicialmente se dio de manera exitosa, enfocándose en el aprendizaje teórico - práctico, dando a conocer conceptos básicos y los recursos necesarios para el conocimiento del instrumento, todo esto acompañado de la concientización hacia el estudiante de la importancia de la práctica y disciplina para el buen desarrollo del curso. Se culminó el año observándose cambios positivos, mayormente en el grupo de los beneficiarios antiguos, puesto que son conocedores de la práctica en el ejercicio de aprender.

En ese orden, el proyecto de técnica vocal también cumplió con los objetivos propuestos, resaltando la educación del oído para la afinación, el compromiso y el esfuerzo para el aprendizaje y la buena interpretación de las canciones trabajadas durante el periodo del 2024.



En estos 2 proyectos musicales, se ha venido desarrollando un trabajo basado en Iluminando Talentos, siendo una puesta en escena bastante exigente y la preparación hay que desarrollarla con un trabajo muy responsable tanto de parte de los gestores y como de los beneficiarios. Este trabajo se desarrolló con la artista María Vanedi, el show 10 mil Estrellas. Como punto de partida el grupo de música de la Fundación Amigos Como Arroz de Neiva hizo un montaje



música rock pop, para encontrarnos posteriormente con la canción de María Vanedi, con la que daríamos el cierre del evento y dando una muestra del programa de música de la fundación, dejando un muy buen resultado ante las personas que asistieron al evento.

Gracias a esto, recibimos la invitación del centro comercial Unicentro el 20 de diciembre para hacer la novena de aguinaldo para ese día, desarrollando la participación del programa de música y el grupo de danzas de la Fundación Amigos Como Arroz de Neiva, haciendo una muy bonita presentación con motivos navideños y dando una muy buena experiencia a las personas que se encontraban en la novena y administrativos del centro comercial.

INDICADORES DE GUITARRA ELÉCTRICA

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	19
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	19
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	100%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	0%

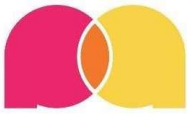
Tabla 6 Indicadores de asistencia Guitarra

INDICADORES DE TÉCNICA VOCAL

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	3
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	3
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	100%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	0%

Tabla 7 Indicadores de asistencia Técnica Vocal

Las tablas 6 y 7 indican que se inscribieron 19 niños a guitarra eléctrica y 3 a técnica vocal y se puede observar que no hubo deserción, demostrando el compromiso y disciplina de cada beneficiario.



BATERÍA

Gestor: Fabián Varón Bonilla



En el año 2024, se trabajaron 3 diferentes módulos, el primer módulo se enseñó las partes que conforman la batería, la técnica de agarre de las baquetas, ejercicios de calentamiento y estiramiento, figuras básicas del solfeo rítmico y como se ubican en el pentagrama, también ritmos básicos de rock y balada rock y coordinación para las manos y pies.

En el módulo 2 se trabajó diferentes ritmos de rock utilizando el metrónomo y pistas, abrir y cerrar el hi-hat, contratiempo en el bombo, ritmo de pasillo, ritmo de disco utilizando contratiempo en el hi-hat, ejercicios para las manos, y se trabajó el ensamble para la muestra pedagógica.

Y finalmente, en el módulo 3, se trabajó ritmo de cumbión y variaciones, base rítmica del bossa nova, y el ritmo básico, ejercicios de rock utilizando corcheas en variaciones en el bombo y redoblante, también, se trabajó los diferentes ritmos de las canciones del ensamble con guitarras donde cada uno escogió una canción que interpretara.

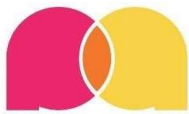


INDICADORES DE BATERIA

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	8
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	6
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	75%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	25%

Tabla 8 Indicadores de asistencia Batería

En la tabla 8 se evidencia que en el programa de Batería se inscribieron un total de 8 beneficiarios con una deserción del 25%.



BAJO ELÉCTRICO

Gestor: Miguel Báquiro



Durante el primer módulo, de manera secuencial, se realizaron ejercicios motrices con la mano izquierda y derecha, arañas por terceras mayores y menores, quintas justas y saltos de cuerdas, variaciones entre quintas justas, disminuidas y aumentadas con sus respectivas inversiones. Con la mano derecha enfatizamos en la importancia de la alternancia de los dedos al tocar para poder adquirir mayor destreza y velocidad a la hora de tocar el instrumento. Trabajamos también en la pertinencia del dedo pulgar al tocar en ciertos estilos y momentos.

En el segundo módulo, el trabajo se enfocó en estudiar y aplicar los elementos de la música (melodía, armonía y ritmo) en el bajo eléctrico por medio del uso de diversos ejercicios de digitación y pulsación. Ejercicios a dos y tres planos corporales complementaron el proceso y permitieron generar conciencia del pulso. La repetición y la dinámica ensayo - error ha sido clave en el proceso y si bien pareciera algo rutinario cabe recordar que el bajo eléctrico cumple una función generalmente de acompañamiento; sin embargo desde nuestro trabajo hemos querido darle un lugar de solista, de ahí que nuestro trabajo no se enfoque solo en acompañar más si en desarrollar rutinas y conceptos que le permitan a los estudiantes de la Fundación Amigos Como Arroz ser bajistas versátiles.

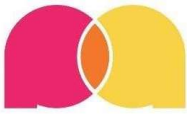
La realización de esta ruta, fue necesaria para llegar al módulo final, donde los frutos iban a ser reflejados en el evento final, Iluminando Talentos, evento en cual contribuimos con la presencia de jóvenes bajistas al ensamble musical, y además las actividades de cierre de módulo en donde los estudiantes exponen los avances adquiridos durante el tiempo de trabajo. Este evento fue importante porque los estudiantes tuvieron la oportunidad de mostrar lo mejor de sí y quedando felices y satisfechos con todo el trabajo que se realizó en el año.



La temática académica que se desarrolló durante el curso fue:

Escalas mayores
Cifrado americano
Montaje de repertorio
Ensamble

Escalas menores melódicas
Técnica de slap
Lecto escritura

**INDICADORES DE BAJO ELÉCTRICO**

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	13
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	13
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	100%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	0

Tabla 9 Indicadores de asistencia Bajo Eléctrico

De acuerdo con la tabla 9 se evidencia que durante el año 2024 los 13 beneficiarios fueron constantes y disciplinados con su curso en bajo eléctrico, obteniendo una deserción del 0%.

VIOLÍN

Gestor: Daniel Eduardo Rojas Gómez



Durante el 2024 se desarrolló una mirada hacia la forma en que se perciben las sensaciones del cuerpo, en ánimo de transformar una acción Kinestésica en beneficio para la apropiación de la técnica instrumental, a Trávers de un repertorio discursivo que entreteje aprendizajes significativos. El desarrollo temático del proyecto fue nutrido y muy bien asimilado por los estudiantes, la adecuación de espacios para un bienestar

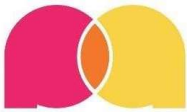
multidimensional, ayudarían a que la apropiación del conocimiento sobre la técnica del violín fuese más significativa. Se reconoce también a los beneficiarios, su esfuerzo por su continuidad en la asistencia y en el trabajo en clase.

INDICADORES DE VIOLIN

CANT. DE NIÑOS MATRICULADOS	25
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	23
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	92%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	8%

Tabla 10 Indicadores de asistencia Violín

En el programa de violín se inscribieron en total 25 beneficiarios con una deserción del 8%, lo cual se observa en la tabla 10.



INICIACIÓN MUSICAL

Gestora: Andrea del Pilar Rodríguez Carvajal

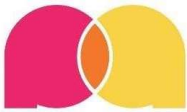


El programa de iniciación musical llevó a cabo una serie de módulos estructurados durante el año, con el objetivo de desarrollar en los estudiantes competencias artístico-musicales, habilidades cognitivas, motrices, creativas y expresivas. Cada módulo fue diseñado para abordar temáticas específicas, integrando teoría y práctica, y promoviendo el aprendizaje progresivo a través de actividades significativas.

El módulo I (Desarrollo Cognitivo y Estimulación Inicial) se enfocó en estimular las habilidades cognitivas de los estudiantes, trabajando en áreas como la discriminación del espacio, la acción-reacción y la gestualidad. Estas temáticas se abordaron mediante actividades específicas como ejercicios de dibujo en espejo, escritura de nombres de colores con tonalidades opuestas, juegos rítmicos con figuras geométricas y representación de acciones a través de señas y títeres. Estas dinámicas promovieron el reconocimiento de patrones, la memoria visual y auditiva, y la expresión tanto verbal como no verbal, proporcionando una base sólida para su desarrollo musical y cognitivo.

El Módulo II (Movimiento y Lenguaje Musical) se centró en el movimiento y el lenguaje musical, el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, trabajando en la identificación del pulso musical y la creación de patrones rítmicos. Se incluyó la participación de los estudiantes en actividades culturales, como la feria sanpedrina en Neiva, donde aplicaron sus conocimientos en un contexto práctico.

Y, por último, el módulo III (Creatividad, Ensamble y Presentación Final) consolidó el aprendizaje previo y lo llevó a un nivel más avanzado. En septiembre, el contenido de "Lenguaje musical I" fortaleció la lectura rítmica-melódica a través del uso del xilófono, ejercicios a dos voces y acompañamientos armónicos básicos, sensibilizando a los estudiantes hacia la



interacción entre melodía y armonía. En octubre, se trabajó la "Escritura musical", donde los alumnos desarrollaron su creatividad mediante la transcripción y creación de secuencias rítmicas. Actividades como la interiorización del pulso, juegos rítmicos y el montaje de pequeñas piezas ayudaron a aplicar de manera práctica lo aprendido. En noviembre, el tema "Ensamble" se enfocó en la interpretación grupal, fomentando la cohesión, sincronización y escucha activa dentro de un grupo musical. Los estudiantes integraron elementos melódicos y rítmicos para interpretar obras de manera colaborativa, resaltando la importancia del trabajo en equipo. Finalmente, en diciembre, el programa culminó con la "Muestra" anual, donde los estudiantes interpretaron dos obras adaptadas para xilófonos y piano. Este evento representó un hito en su formación, permitiéndoles demostrar avances en técnica, coordinación y expresión escénica, además de compartir su música con una audiencia.



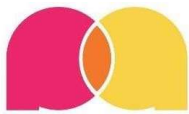
En conclusión, el programa de iniciación musical logró cumplir con los objetivos planteados al inicio del año, evidenciando un crecimiento integral en los estudiantes. A través de actividades estructuradas y un enfoque progresivo, se promovió el desarrollo técnico, creativo, expresivo y colaborativo. Este proceso reafirma la importancia de la música como herramienta pedagógica y artística, proporcionando a los participantes las bases para continuar su exploración y aprendizaje musical en el futuro.

INDICADORES DE INICIACIÓN MUSICAL

CANT. DE NIÑOS MATRICULADAS	6
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	4
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	67%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	33%

Tabla 12 Indicador de asistencia Iniciación Musical

En el programa de Iniciación Musical se inscribieron 6 beneficiarios y se retiraron 2, con una deserción del 33%, tal cual como se evidencia en la tabla 12.



MÚSICA FOLCLÓRICA

Gestor: Harol Esneyder Pobre Bolaños



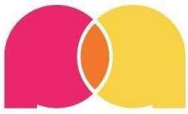
Para 2024 el mayor énfasis recayó en el proceso creativo, específicamente en la construcción de un discurso compositivo basado en las necesidades, debilidades y fortalezas detectadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque permitió que los estudiantes

no solo adquirieran conocimientos técnicos, sino que también desarrollaran una mayor autonomía en sus estudios y en la creación musical. La implementación del Emotograma Lúdico Modular (ELM) fue clave en este sentido, ya que proporcionó un marco estructurado y a la vez flexible para fomentar la exploración emocional y creativa dentro de la composición musical.

A través del ELM, se logró que los estudiantes establecieran conexiones más profundas entre la música y sus emociones, permitiéndoles desarrollar composiciones que reflejaran sus experiencias personales y colectivas. Esta herramienta facilitó la identificación de patrones emocionales en la música y potenció la capacidad de los participantes para expresar sus ideas de manera más estructurada y significativa.

En términos de asistencia y puntualidad, se observó un mayor índice de fallas durante el primer y segundo módulo, lo que generó un impacto en la fluidez del aprendizaje para algunos estudiantes. La irregularidad en la asistencia provocó que el proceso de asimilación fuera más lento y complejo, requiriendo ajustes metodológicos para asegurar que todos los participantes pudieran avanzar de manera equitativa.

A pesar de estos desafíos, el año 2024 se consolidó como un período sobresaliente en términos de resultados académicos y artísticos. La promoción de la autonomía de estudio y la integración del proceso creativo dentro de la enseñanza musical se establecieron como pilares fundamentales en la formación de los estudiantes. La aplicación del Emotograma Lúdico Modular no solo enriqueció el enfoque didáctico, sino que también abrió nuevas perspectivas para la investigación en pedagogía musical y la composición basada en experiencias emocionales y lúdicas.



Como resultado de estas dinámicas y del proceso formativo desarrollado durante el año, nació la Estudiantina Llano Grande que logró consolidarse como un ensamble referente de creatividad y dedicación dentro del programa. Su debut se



llevó a cabo en la presentación en público en el marco del XI Festival de Música Andina “El Bajacocos” en Campoalegre y posteriormente en el cierre del evento "Iluminando Talentos" en la ciudad de Neiva, donde demostraron la riqueza del aprendizaje adquirido y la profundidad expresiva alcanzada gracias a la integración del Emotograma Lúdico Modular. Este logro no solo validó el esfuerzo de los estudiantes y docentes, sino que también sentó las bases para nuevas iniciativas artísticas y pedagógicas en el futuro.

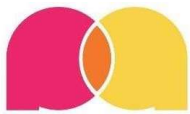
En concordancia con el propósito del programa de música folclórica, que busca dotar a los estudiantes de herramientas para mejorar sus competencias interpretativas, técnicas y creativas mediante el aprendizaje instrumental, se implementaron dos enfoques metodológicos fundamentales:

- **Aprendizaje basado en tareas**

A lo largo del año, los estudiantes enfrentaron y caracterizaron los desafíos técnicos inherentes a sus instrumentos, aplicando principios armónicos en composiciones que permitieron resignificar la creatividad como un elemento clave del proceso de aprendizaje. En el aspecto espacial, se exploró la construcción de acordes desde diferentes posiciones en el diapasón (base 4, base 5 y base 6), brindando a los estudiantes una aproximación práctica y autónoma al dominio técnico del instrumento.



Desde lo conceptual, se profundizó en la exploración del discurso tonal como un pilar esencial dentro de las composiciones grupales. Se trabajó en la aplicación de progresiones armónicas, herramientas de rearmonización como la sustitución funcional y las dominantes secundarias, así como en la interpretación de estudios técnicos, tales como los de Leo Brouwer. Este enfoque permitió la






interiorización del lenguaje armónico y su aplicación en diversos ritmos tradicionales colombianos.

- **Aprendizaje basado en proyectos**

Esta metodología partió de la identificación de problemáticas reales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Como evidencia de este trabajo, los estudiantes presentaron un portafolio compositivo al final del curso, sustentando los elementos técnicos, armónicos y vocales utilizados en su proceso creativo. Este ejercicio no solo consolidó su aprendizaje, sino que les permitió desarrollar una perspectiva analítica sobre su evolución musical.

En cuanto a los mecanismos de evaluación, se promovieron tres enfoques clave:

-  Autoevaluación: Cada estudiante reflexionó sobre su progreso mediante la elaboración del portafolio, permitiéndole diagnosticar sus avances y áreas de mejora de manera autónoma.
-  Coevaluación: A través del intercambio de propuestas compositivas dentro del grupo, se fomentó un espacio de aprendizaje colaborativo donde las críticas constructivas enriquecieron el proceso de enseñanza y aprendizaje.
-  Heteroevaluación: Se estructuró en dos pilares fundamentales: la capacidad de diseño, que permitió potenciar ideas y generar productos musicales innovadores, y el análisis crítico, que posibilitó la identificación de fortalezas y áreas de mejora para tomar decisiones informadas en el desarrollo de las composiciones.

Profundización en el aprendizaje musical

- Nivel I: Exploración rítmica y percusiva

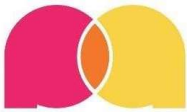
Los estudiantes analizaron las características sonoras y estructurales de los instrumentos de percusión menor dentro del ámbito folclórico tradicional. Asimismo, se profundizó en los elementos rítmicos fundamentales de los géneros pertenecientes a las regiones andino nor-occidental, andino centro-oriental y andino centro-sur.

- Nivel II: Desarrollo rítmico-melódico

Se abordaron técnicas específicas en instrumentos de púa como el tiple melódico, la bandola andina y el tiple requinto. Además, se interpretaron repertorios representativos de los tres ejes geográficos mencionados, reforzando la comprensión conceptual de la música folclórica. También se resaltó la importancia del requinto guitarra en las músicas campesinas y su integración en formatos no convencionales de la música andina colombiana.

- Nivel III: Ritmo y armonía

Se exploraron y aplicaron patrones rítmicos fundamentales en la guitarra y el tiple, analizando estructuras armónicas en los ritmos más característicos de cada eje geográfico. Se fomentó la interpretación y composición de piezas vocales e instrumentales basadas en



los principios estilísticos de la tradición musical andina.

- Nivel IV: Formatos instrumentales

Se integraron los conocimientos adquiridos en los niveles previos para la creación de una propuesta musical colectiva. Se analizaron las estructuras y elementos distintivos de ensambles tradicionales como duetos, tríos vocales e instrumentales, cuartetos típicos y estudiantinas. Este enfoque permitió a los estudiantes desarrollar una propuesta musical con una visión transversal y creativa.

INDICADORES DE MUSICA FOLCLORICA

CANT. DE NIÑOS MATRICULADAS	12
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	11
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	92%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	8%

Tabla 11 Indicador de asistencia Música Folclórica

La tabla 11 evidencia que durante el año 2024 los beneficiarios fueron constantes y disciplinados con su curso en música folclórica, obteniendo una deserción del 8%.

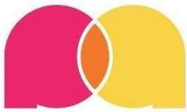
PIANO

Gestora: Andrea del Pilar Rodríguez Carvajal

Durante el año 2024, el programa de piano se estructuró en tres módulos, cada uno diseñado para proporcionar una experiencia musical integral y progresiva a los estudiantes.

El Módulo I, Introducción y Desarrollo Motor, se centró en el desarrollo inicial de habilidades motoras y auditivas, abarcando desde la familiarización con el piano hasta la exploración de su amplitud tímbrica y dinámica. Entre los objetivos principales de este módulo se encontraban la adaptación al instrumento, la mejora de la motricidad fina y gruesa, y el reconocimiento auditivo de los registros graves y agudos del piano.

Las actividades realizadas incluyeron la enseñanza de la postura correcta frente al instrumento, especialmente para estudiantes principiantes, y la revisión de fundamentos técnicos para aquellos con experiencia previa. Asimismo, se promovió el acondicionamiento del espacio de aprendizaje, destacándose la disponibilidad de un piano vertical, un teclado y un salón fijo, lo cual facilitó un ambiente adecuado para la práctica. La colaboración activa de los estudiantes y sus familias en esta etapa fortaleció el sentido de pertenencia al programa.



El segundo módulo, Profundización Técnica y Creativa, desarrollado durante los meses de junio, julio y agosto, se orientó hacia el fortalecimiento de habilidades técnicas y creativas en los estudiantes. Las temáticas abordadas progresaron desde el movimiento de intervalos hasta el dominio de escalas, acordes y arpeggios. Este módulo permitió consolidar una comprensión integral de los elementos teóricos y prácticos de la música, promoviendo un aprendizaje personalizado y ajustado a las necesidades individuales de los estudiantes.

Finalmente, el módulo III: Creación y Expresión Musical, comprendido entre septiembre y diciembre, estuvo orientado a la consolidación de competencias creativas y expresivas a través de actividades temáticas progresivas. Se priorizó la exploración y creación musical mediante el trabajo con repertorio andino colombiano. Los estudiantes participaron en actividades compositivas, fortaleciendo sus habilidades de lectura y escritura musical y desarrollando pequeñas piezas originales. El énfasis estuvo en el montaje de repertorio, donde se profundizó en aspectos técnicos, rítmicos y culturales. Las actividades incluyeron ejercicios de fortalecimiento motor y coordinación, así como la contextualización cultural de las piezas seleccionadas. Se orientaron hacia la preparación para la muestra final, trabajando en la expresión musical, las dinámicas interpretativas y la cohesión grupal.

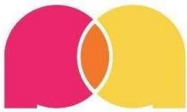
El programa culminó con una presentación anual en la que los estudiantes demostraron los avances alcanzados a lo largo del año. Cada participante interpretó una obra que reflejaba su progreso técnico y artístico, consolidando sus aprendizajes y destacando la efectividad del programa.

INDICADORES DE PIANO

CANT. DE NIÑOS MATRICULADAS	9
CANT. DE NIÑOS ASISTENTES	9
PORCENTAJE DE NIÑOS ASISTENTES	100%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	0

Tabla 13 Indicador de asistencia Piano

En el programa de Piano se inscribieron un total de 9 beneficiarios con una deserción del 0%, tal como se evidencia en la tabla 13.



PROYECTOS PRODUCTIVOS

Los proyectos productivos de la Fundación Amigos Como Arroz involucran los programas de bisutería, manualidades y macramé encaminadas hacia motivar el emprendimiento para los niños, jóvenes y madres cabeza de hogar beneficiarios de estos programas.



BISUTERÍA

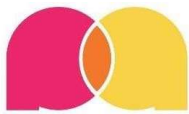
Gestora: Leidy Catherine Trujillo Reyes

Durante el año 2024, la fundación trabajó en ampliar el alcance de sus programas, promoviendo la autonomía económica y el emprendimiento entre jóvenes y madres. Se resaltó la importancia de mejorar la promoción de productos y participar en eventos para aumentar la visibilidad. También se planteó incluir talleres de técnicas innovadoras y establecer metas con recompensas para motivar a los participantes.



Es de resaltar casos como el de una beneficiaria, quien, a pesar de sus limitaciones motrices, ha mostrado entusiasmo, compromiso y buena integración al grupo, o el de una madre de familia en proceso de recuperación tras un accidente que afectó su movilidad y habla, que ha logrado avances significativos en sus habilidades motrices.

La elaboración de accesorios no solo fomenta la creatividad y la destreza, sino que también fortalece la



paciencia, la concentración y el aprovechamiento del tiempo libre, impactando positivamente en la vida de las beneficiarias.

Es así que, durante el año 2024, iniciamos un grupo de 11 personas, de entre 8 y 45 años, interesadas en aprender el arte de confeccionar accesorios. La convocatoria fue bien recibida, lo que permitió la incorporación de madres de familia y otros beneficiarios interesados en técnicas como telar, macramé, insertado y ladrillo. Estos conocimientos dieron lugar a varias colecciones destacadas, como la colección Sampedrina, presentada en el parque Sevilla del mes de junio, y la colección de Amor y Amistad, prevista para septiembre.

Ante la inasistencia de algunas beneficiarias debido a compromisos de estudio y laborales, nuevas beneficiarias se unieron al programa a lo largo del año. En el módulo final, creamos una colección de verano que incluyó aretes, tobilleras y collares elaborados con mostacilla, la cual se presentó en el evento Iluminando Talento en diciembre.

Durante el proceso, la fundación fortaleció su visibilidad al participar en eventos como Semillas del Huila, ORF, y las ferias municipales en alianza con la Alcaldía de Neiva, destacando la creatividad, destreza y compromiso de las beneficiarias.

Para el año 2024, los objetivos principales fueron presentarle las herramientas y materiales del programa a los beneficiarios, y desarrollar técnicas específicas como telar y ladrillo. Con estas habilidades, se elaboraron colecciones destacadas, como la de San Pedro y la presentada en el evento Iluminando Talento, reflejando los conocimientos y destrezas adquiridos.

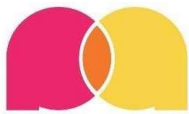


INDICADORES DE BISUTERIA

CANT. DE PERSONAS MATRICULADOS	26
CANT. DE PERSONAS ASISTENTES	13
PORCENTAJE DE PERSONAS ASISTENTES	50%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	50%

Tabla 14 Indicadores de asistencia Bisutería

En el programa de Bisutería se inscribieron en total 26 beneficiarios, con una deserción de 13 personas equivalente a un 50% como se ilustra en la tabla 14.



MANUALIDADES

Gestora: Luisa Patricia Artunduaga

Para el año 2024, se estableció un cronograma de actividades con tres módulos a realizar durante el año, donde se socializaba mes a mes la temática que se realizaría y la lista de materiales a utilizar para el aprendizaje en los talleres. El desarrollo del curso fue de manera presencial, donde se trabaja teoría y temas de importancia para el emprendimiento de las beneficiarias, e impulsarlas a liderar proyectos y lograr así un ingreso económico en sus hogares.



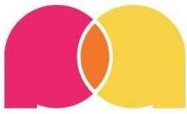
En la temática del curso, se logró que el grupo aprendiera de nuestra cultura y suvenires artesanales autóctonos de nuestra región, esto dio bases para decorar y promocionar unas hermosas camisas pintadas, alpargatas decoradas y una colección que destacó en la temporada más importante del año en nuestro departamento el mes de junio donde nuestro folclor está en su esplendor.



Se desarrolló temáticas con modelos y patrones bases desde el arte hecho barro hasta el puntillismo, esto hace que nuestro grupo de manualidades maneje a su perfección técnicas mixtas en el arte manual, también, se dieron diferentes alternativas de productos que pueden elaborar en cada temporada del año, invitándolas a que ellas mismas exploten su creatividad e innovación en la elaboración de estos, esta actividad fue bien recibida y aplicada por varias alumnas.

Para culminar el año se estableció una temática decembrina, con una decoración vanguardista, donde las alumnas plasmaron todo lo aprendido en el curso en diseños y productos que fueron de agrado del público, logrando obtener ventas de la colección.

Mediante la motivación y responsabilidad, se evidenció la asistencia permanente de las alumnas en los talleres, para dar como resultado un grupo capacitado para la elaboración de buenos productos, y lo más importante, la amistad y apoyo que compartieron en los momentos difíciles que atravesaron diferentes alumnas en el transcurso del año.

**INDICADORES DE MANUALIDADES**

CANT. DE PERSONAS MATRICULADAS	24
CANT. DE PERSONAS ASISTENTES	19
PORCENTAJE DE PERSONAS ASISTENTES	79%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	21%

Tabla 15 Indicadores de asistencia Manualidades

En el programa de Manualidades se inscribieron en total 24 beneficiarias, con una deserción de 5 jóvenes equivalente al 19% como se ilustra en la tabla 15.

MACRAMÉ

Gestora: María Yanira Gutiérrez De Motta

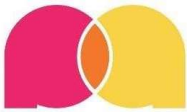


El macramé se realiza utilizando una serie de nudos básicos, entre ellos se destacan el nudo alondra, el nudo alondra alternado, el nudo espiral, el nudo festón, el nudo cuadrado y el medio nudo plano, cada nudo se combina con otros para crear patrones y diseños distintos. La combinación de diferentes tipos de hilos, como algodón, yute o cáñamo, también puede influir en la textura y apariencia del producto final.

Esta actividad artesanal además de desarrollar habilidades individuales es una actividad relajante y terapéutica que puede ayudar a disminuir los niveles de estrés y ansiedad. El proceso de crear algo con las manos y la concentración necesaria para realizar los nudos pueden ser una forma efectiva de desconectar de las preocupaciones diarias y encontrar un momento de paz y meditación.



El programa de macramé se creó en 2023 para madres cabeza de hogar que quisieran aprender sobre este arte, con el fin de generar ingresos para ellas mismas.



Para el año 2024, se establecieron tres módulos:

- Módulo I: Elaboración de bolso manos libres, zapatillas y monederos
- Módulo II: Decoración de sombreros, canastos, Rabogallos, San juaneras y elaboración de aretes y collares
- Módulo III: Elaboración de diseños navideños, (coronas, arbolitos, Papa Noel, ángeles), elaboración de salidas de baño, y decoración de bolsos.

Los objetivos que se establecieron inicialmente fueron los siguientes.

- Desarrollar habilidades y destrezas que permitan expresar un estilo personal creativo y emprendedor.
- Fomentar espacios de concentración, bienestar, aspectos fundamentales para la salud mental
- Formar un semillero de participantes mediante un curso de macramé donde cada participante fortalecerá sus habilidades, destrezas y un estilo personal creativo y emprendedor.

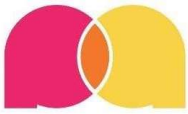


INDICADORES DE MACRAME

CANT. DE MADRES MATRICULADAS	5
CANT. DE MADRES ASISTENTES	5
PORCENTAJE DE MADRES ASISTENTES	100%
PORCENTAJE DE DESERCIÓN	0%

Tabla 16 Indicadores de asistencia Macramé

En la tabla 16 se observa que se inscribieron 5 madres cabeza de hogar con una deserción del 0%.

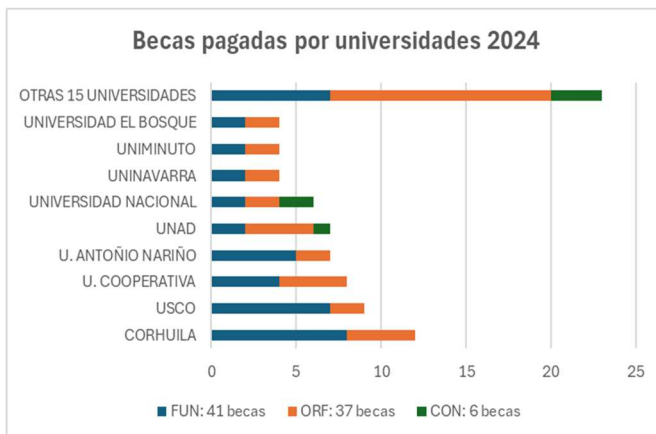
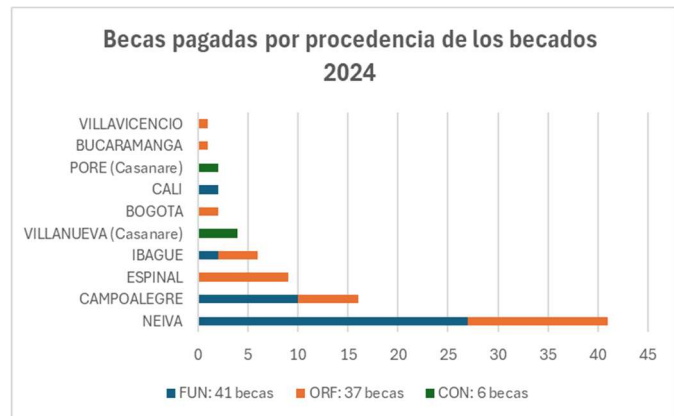


SIEMBRA

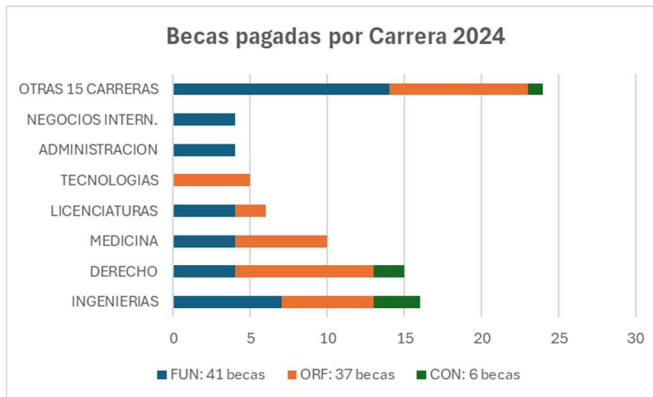
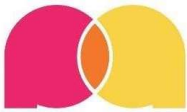
El programa SIEMBRA inicialmente nace como iniciativa para que los jóvenes de estratos 1 y 2 y que hayan pasado por el proceso de SEMILLA puedan acceder a una educación profesional de calidad, cumpliendo así con el objetivo principal de la fundación de mejorar la calidad de vida de estos beneficiarios, otorgando herramientas que hacen posible el desarrollo profesional, ético e integral de estos jóvenes. Este programa cubre también a hijos de colaboradores de ORF y participantes de convenios con algunas instituciones educativas establecidas en municipios donde ORF tiene plantas de producción.

El programa prevé el pago de los costos de matrícula durante toda la carrera universitaria siempre y cuando los becados obtengan promedio de calificaciones de cada semestre por encima de 4.0 sin perder ninguna materia y cumplan con 72 horas semestrales de servicio social que originan el PROGRAMA COSECHA.

Se invirtieron \$232,578,715 en el año 2024 en el pago de 84 becas semestrales a 50 estudiantes, siendo la mayoría de los becados de Neiva y Campoalegre, seguidos por Espinal, Ibagué, Villanueva y Pore en Casanare, Bogotá, Cali, Bucaramanga y Villavicencio. De las 84 becas, 41 becas (el 49%) se entregaron a beneficiarios del programa SIEMBRA, 37 becas (el 44%) para hijos de colaboradores de ORF y 6 becas (el 7%) para jóvenes de convenios.



Los becados estudian en diferentes ciudades en 24 universidades del país, en modalidades tanto presenciales como a distancia. Para los becados que estudian en universidades públicas favorecidos por el programa “matrícula cero”, la Fundación les concede un auxilio educativo equivalente al valor de medio salario mínimo legal por cada semestre.



Las ingenierías, seguidas por el derecho, medicina y licenciaturas son las carreras en que más becas se concedieron en 2024. En total nuestros becados escogieron 22 diferentes carreras para sus estudios universitarios.

COSECHA

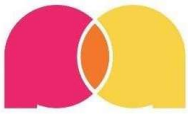
El PROGRAMA COSECHA corresponde a la gestión de los programas de servicio social que los becados desarrollan en cumplimiento de los requisitos para mantener el derecho a renovar las becas por toda la carrera universitaria.

A través de este ejercicio de proyectos o investigaciones de índole social, en el campo que el becado escoja, para trabajar individualmente o en grupo, se refuerza el liderazgo, la conciencia, la responsabilidad y el compromiso social de los beneficiarios. Durante el último año se hicieron importantes modificaciones en el programa en cuanto a la formulación de proyectos, incentivar la investigación, mejorar el proceso de seguimiento semanal al desarrollo de los trabajos con el apoyo de monitores (becados de últimos semestres) y ajustes al número de horas de servicio social.

Buscamos con este cambio concientizar a los becados sobre la importancia de retribuir a la sociedad los favores recibidos por ellos al recibir la beca y despertar el sentido de liderazgo y servicio a la sociedad.

Este programa también es un recurso que tiene la fundación para proyectos como el de comunicación en redes sociales, refuerzos académicos, actividades de la fundación, etc.

Presentamos a continuación un breve resumen de algunos de los proyectos realizados por los becados en cumplimiento de su compromiso social:



Proyecto de estudiante de medicina en Neiva:

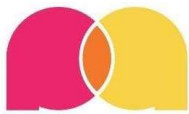
- ☆ Alimentación y salud- Relacionar las dinámicas alimenticias generadoras de enfermedades con los factores sociales y económicos de la ciudad de Neiva.
- ☆ Movimiento juntos- Desarrollar alternativas en el campo de salud con un enfoque en la maternidad deseada y no deseada, parte importante de la ginecología y enfermedades metabólicas, en la población adolescente, joven y adulto mayor y comunidades circundantes de la comuna 8 y 10 en la ciudad de Neiva, Huila.

Proyectos de protección de animales y medio ambiente:

- ☆ De corazón por el medio ambiente - mantenimiento de espacios públicos urbanos y rurales en Rivera (Huila)
- ☆ Esterilizar salva mil vidas- Realización de campañas de esterilización para perros y gatos en Neiva.
- ☆ Huella ambiental- Hacer un seguimiento al impacto ambiental que está generando la industrialización en Casanare donde hay plantas de ORF.

Proyectos educativos:

- ☆ Programando con code - iniciación en programación de sistemas
- ☆ Creando sueños- Nivelación escolar a niños de grado primero en la escuela Olga Lucia Lloreda
- ☆ PROYECTO ESCAPE DE LA REALIDAD dirigido al problema de aprendizaje asociados a la lectoescritura en los niños y niñas de la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ de la ciudad de Neiva
- ☆ Las artes visuales como elemento integrador: El dibujo como herramienta constructiva del proyecto de vida-Incentivar con clases de dibujo a jóvenes que les gusta el arte y ayudarlos con su proyección profesional
- ☆ La bisutería construye vida – clases de bisutería para madres cabeza de familia
- ☆ Python para principiantes- Promover estrategias pedagógicas que estimulen el desarrollo lógico en los estudiantes mayores a 16 años a través de plataformas virtuales
- ☆ Dinámicas comunicativas en las ciencias bíblicas en la universidad Minuto de Dios- sede Bogotá
- ☆ Peones brillantes- Incentivar el aprovechamiento del tiempo libre de los niños y niñas beneficiarios de la Fundación Amigos Como Arroz sede Campoalegre enseñando y deportes fuera de lo extracurricular como lo es el ajedrez.
- ☆ Creando sueños- Contribuir al desarrollo cognitivo de los niños de la Escuela Olga Lucia Lloreda fortaleciendo habilidades y competencias estudiantiles, a través de un acompañamiento continuo, en el cual se crearán herramientas pedagógicas funcionales para el desarrollo de cada estudiante.
- ☆ Creciendo juntos- Fortalecer la educación y el aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes en situación de capacidad disminuida a través de refuerzos y asesorías.
- ☆ Crianza con amor- Hacer un acompañamiento y mejorar las habilidades de aprendizaje de los niños de la Fundación Manos a la Obra de la ciudad de Ibagué.



Proyectos musicales

- ☆ Semillero de bandolas- Orientar la formación musical específicamente en el área de la bandola andina a los niños beneficiarios de la Fundación Amigos Como Arroz sede de Campoalegre
- ☆ Notas de vida- Construir un espacio inclusivo para el desarrollo de habilidades musicales, sociales, así como la expresión emocional de los estudiantes del programa de educación especial de Fundautrahuilca
- ☆ Asesorías musicales- Investigar e identificar las habilidades y debilidades teóricas de los estudiantes de la Fundación Amigos Como Arroz sede Campoalegre

Proyectos de comunicación y divulgación:

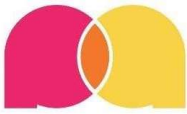
- ☆ Línea de acción de comunicación mediante creación de contenido para medios digitales (redes sociales) con el fin de informar a la comunidad de los procesos de aprendizajes de cada uno de los integrantes de la Fundación
- ☆ Blog arroz- Capacitar al personal de la Fundación Amigos Como Arroz en la gestión integral del sistema de eCommerce en la página web desarrollada en WordPress.
- ☆ Emprendiendo en línea- Capacitación de emprendedores y microempresas en el uso efectivo de herramientas digitales para potenciar su presencia en la nueva era digital.

Proyectos sociales con la comunidad:

- ☆ Recuperación Parque FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ y Jardines cerca a la sede de Campoalegre
- ☆ Voluntariado para atender las necesidades de la Fundación en eventos, concursos, temporadas, etc.
- ☆ Diversos colores- Ayudar en la motricidad de niños dictaminados con el síndrome FUNREE en Campoalegre
- ☆ Cholutas de corazón- Promover el cultivo de cholupa como base económica en el sector agropecuario del departamento del Huila.
- ☆ Fortalecimiento de las habilidades cognitivas en el adulto mayor- Contribuir al fortalecimiento de las habilidades físicas y cognitivas en la población de adulto mayor, situado en el hogar geriátrico San Matías Neiva, Huila 2024.
- ☆ Redefiniendo entornos- Realizar dinámicas de mejoras de trato y comunicación en el aula de los salones de séptimo grado de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Montenegro en la ciudad de Neiva-Huila.
- ☆ Desarrollo Socioeconómico de la Organización Roa Florhuila en Villanueva Casanare

Proyectos de investigación:

- ☆ Huella ambiental- Investigación sobre el impacto ambiental de la industria arrocera en Pore (Casanare)
- ☆ Monitoreo DE LA HUMEDAD- Diseño de un sistema didáctico para monitorear la humedad de cultivos de maíz y arroz en el Espinal – Tolima.



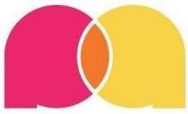
GESTIÓN PSICOSOCIAL

El área psicosocial de la FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ es un eje transversal que busca desarrollar capacidades de afrontamiento en la vida de los niños, niñas, jóvenes y la de su familia logrando así que ellos den respuesta a las necesidades del medio de una manera adecuada.

La FUNDACIÓN AMIGOS COMO ARROZ ha trabajado durante varios años de la mano con un equipo psicosocial capacitado conformado por practicantes profesionales de La Universidad Minuto de Dios, quienes desarrollaban proyectos que generan impacto social en nuestros beneficiarios. Desafortunadamente la universidad ha retirado esa cátedra en la ciudad de Neiva y hemos estado estableciendo convenios y contactos con las otras instituciones superiores en Neiva que ofrecen la cátedra de psicología para reestructurar este importantísimo programa.

Con el apoyo de los gestores, voluntarios y proveedores de servicios celebramos fechas especiales a nuestros beneficiarios, como el día de los niños en abril y Halloween en octubre:



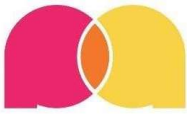


También, se realizaron varias jornadas de donación de alimentos como arroz con leche y arroz con pollo a habitantes de calle.



Paralelamente, durante el 2024 realizamos actividades de bienestar con el personal de la fundación como la celebración de cumpleaños, del día del maestro y la integración de fin de año encaminadas a propiciar la pertenencia, integración y mantener excelentes niveles de comunicación y entendimiento entre todos los colaboradores de la fundación.





OTRAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

FERIA SAMPEDRINA 2024

Con el apoyo de ocho empresas benefactoras que con sus aportes económicos por valor de \$14.8 millones nos apoyaron el evento, realizamos el día 8 de junio del 2024 la tercera versión de la Feria San Pedrina Fundación Amigos Como Arroz. La constructora Promotora Parque S.A.S. nos facilitó el espacio en el parque Sevilla en la ciudad de Neiva, apoyo logístico y difusión del evento.



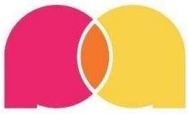
Contamos con la presencia de 10 emprendimientos de padres de familia, familiares y amigos de beneficiarios de la Fundación, que expusieron y comercializaron exitosamente sus productos en el transcurso del día.



Beneficiarios y sus familiares tuvieron la oportunidad de participar en este gran evento abierto al público con los shows musicales a cargo de las agrupaciones musicales de las sedes de Campoalegre y Neiva, además se realizó una pasarela para exponer todos los productos realizados en la fundación (manualidades, bisutería y macramé), cuyas prendas y accesorios fueron modelados por beneficiarias de la fundación y nuestra agrupación de danzas realizó su intervención conmemorando la diversidad cultural dancística de nuestro país.

XI VERSIÓN DEL FESTIVAL DE MUSICA ANDINA “EL BAJACOCOS”

La Fundación Amigos Como Arroz apoyó con la operación logística de la XI Versión del Festival de Música Andina “El Bajacocos” celebrado los días 9 y 10 de agosto de 2024, en el municipio de Campoalegre, donde se estuvieron más de 100 artistas en escena de 16 agrupaciones de musicales de las más representativas de la música andina a nivel nacional, todas ellas ganadoras o finalistas de concursos y festivales de música andina colombiana.



Participó también como invitada especial la Estudiantina de la Fundación Amigos Como Arroz bajo la dirección del maestro Harol Esneyder Pobre Bolaños, realizando una impecable presentación artística siendo el conjunto más joven (edad promedio 14 años) del certamen que recibió la ovación de los asistentes.



La fundación recibió una donación para la compra de implementos necesarios requeridos en la Fundación (1 bandola, encordados, soportes, atriles, etc.) por valor de \$ 5,000,000, lo cual hizo posible la muy exitosa y aplaudida participación artística de estudiantina de la Fundación Amigos Como Arroz sede Campoalegre.

El evento obtuvo cofinanciación por \$23.2 millones del ministerio de cultura y se recibieron donaciones por valor de \$41 millones para la realización del festival.

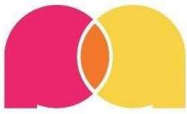
ILUMINANDO TALENTOS 2024



Iluminando Talentos es el gran evento anual que realiza la Fundación Amigos Como Arroz para presentar los logros de los beneficiarios y para recolectar fondos para nuestras actividades.

En el año 2024 el evento 10 MIL ESTRELLAS se realizó en el Centro de Convenciones de Neiva con la presentación de María Vanedi, actriz, cantautora y gestora cultural neivana quien junto al saxofonista Daniel Linero durante varias sesiones ensamblaron un show musical interactuando con nuestra Estudiantina Llano Grande de Campoalegre, con nuestra banda de rock Polos Opuestos y con nuestro grupo de danzas Innova entregando al público asistente un hermoso show.

Damos gracias a las 25 empresas y personas nos aportaron \$83.8 millones que utilizaremos para fortalecer las labores que realiza la fundación.



APOYO EN LAS ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE RSE DE ORF

En 2024 se apoyó a ORF en diferentes actividades:

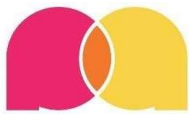
- ✓ Acompañamos en mes de abril del 2024 a Insumos ORF en Días de Locura con stand de la fundación y muestra de productos de bisutería, manualidades y macramé en la ciudad de Neiva.
- ✓ Los acompañamos en su evento Lluvia de Insumos el 01 de noviembre del 2024 en Semillas del Huila en la ciudad de Neiva.
- ✓ ORF nos apoyó con la degustación del arroz con leche en el evento de Iluminando Talentos que se realizó en el 2024.



También, se trabajó durante el año una mayor visibilización en el programa productivo para incentivar ventas y reconocimiento por parte del público:

- ✓ Tuvimos espacio en el Parque de la Música para la temporada sampedrina.
- ✓ En el restaurante El Patio en la feria de amor y amistad organizada por la fundación.
- ✓ En el mes de noviembre, participamos en la feria de la Alcaldía de Neiva.
- ✓ En el mes diciembre participamos en la feria que realiza el Centro Comercial Unicentro.





EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ECONÓMICA, ADMINISTRATIVA Y JURÍDICA DE LA SOCIEDAD

De acuerdo con el artículo 47 de la Ley 222 de 1995 (modif. LEY 603 DE 2000)

1. Los acontecimientos importantes acaecidos después del ejercicio: Después del cierre del ejercicio no se presentaron acontecimientos importantes que afecten el normal desarrollo de la fundación.

2. La evolución previsible de la sociedad: Se prevé que la fundación operará normalmente dentro de los términos presupuestados.

3. Las operaciones celebradas con los socios y con los administradores: La fundación no celebró operaciones con socios fundadores y con los administradores se limita a los honorarios del director que aparece en los informes financieros.

4. El estado de cumplimiento de las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor por parte de la sociedad: La fundación, en los términos que provee la Ley de Derechos de Autor y Propiedad Intelectual cuenta con las licencias emitidas por los fabricantes o distribuidores de los productos que en ellas operan.